

Inhoudelijk verslag 2023

Dit document bevat de verantwoording door Catching Cultures Orchestra van de subsidie ontvangen voor haar jaarplan 2023. Het betreft het inhoudelijke verslag, dat bij goedkeuring door de gemeente door ons wordt gepubliceerd volgens ANBI richtlijnen. Dit verslag wordt vergezeld van de Jaarrekening over 2023. Beide verslagen zijn goedgekeurd door het bestuur van de stichting, tijdens de bestuursvergadering van 25 april 2024.

Voor nadere informatie kunt u contact opnemen met onze zakelijk leider, Otto de Jong, op telefoonnummer +31 6 48076384.

Inleiding	2
Bestuur en directie	3
Cultural Governance.....	4
Fair Practice Code.....	7
Code Diversiteit en Inclusie	7
Artistiek beleid	8
Sociaal-maatschappelijk beleid.....	8
Zakelijk beleid.....	9
Overzicht optredens	10
Jaarrekening	12

Inleiding

Na het ontzettend drukke 2022, een jaar met ruim 30 speelmomenten, waren de eerste maanden van 2023 een moment van rust en bezinning. Allereerst hebben wij ons gericht op het aanstellen van een nieuwe artistiek leider annex dirigent. Die werd gevonden in Mariëlle Hintzen, die eerder ad interim leiding had gegeven aan het orkest. Uitgezonderd een klein project i.s.m. Stut Theater en een zeer succesvol eigen benefietconcert voor de aardbeving in Syrië en Turkije (opbrengst €4.103), lag de focus in die eerste periode op artistieke groei, professionalisering en nieuw repertoire. Naarmate de tijd vorderde werd bovendien steeds meer werk gemaakt van een nieuw aanstaand hoogtepunt: een eigen kindertheatervoorstelling, die begin juni in debuut zou gaan.

Toch werd die eerste periode ook overschaduwd door het vertrek van zakelijk leider Wijnand Hollander medio maart. Om moverende redenen moest hij zijn functies neerleggen. Enkele weken later werd in de eigen gelederen zijn vervanger gevonden in drummer Otto de Jong, die eerder projectleider was bij De Utrechtse Muziekschool (DUMS) en zowel als muzikant als achter de schermen betrokken was bij diverse ensembles met internationale allure.

In deze periode werd ook weer opgetreden, waaronder 2 uitvoeringen van de eerder genoemde voorstelling. Toch zag de nieuwe (maar CCO niet onbekende) directie ook de noodzaak tot enige koerswijziging, mede ingegeven door de Cultuurnota en daaropvolgende 4-jarige aanvraag die het orkest voornemens was te doen. De nieuwe koers had vooral betrekking op het willen blijven combineren van laagdrempeligheid en toegankelijkheid voor de community. En tegelijkertijd wil CCCO op artistiek niveau onderscheidend zijn in het professionele domein.

Na gesprekken met orkestleden werd zo besloten om vanaf augustus niet langer altijd uit te willen gaan van één enkel orkest dat alle stukken samen speelt of zelfs alle activiteiten samen onderneemt, maar meer te differentiëren. Het bleek voor een aantal orkestleden desalniettemin het laatste zetje om hun onvermijdelijke afscheid aan te kondigen. Dit was weliswaar jammer, toch bood het ook de kans om met een nieuwe, frisse groep ambitieuze muzikanten van diverse achtergronden aan de slag te gaan. Zowel professioneel als vergevorderde amateur.

Dit heeft gezorgd voor muzikale verdieping, professionalisering en een diverser orkest dan ooit tevoren, waarin bovendien meer vrouwen de hoofdrol hebben gekregen op het podium. Zo kon direct werk worden gemaakt van de nieuwe koers in aanloop naar het jaarlijkse festival in TivoliVredenburg. Dit moest door diverse factoren worden verplaatst naar begin 2024, maar werd vervolgens wel een enorm succes dat direct nieuwe deuren heeft geopend. Bovendien kende 2023 nog andere hoogtepunten zoals een optreden in Leerdam bij de presentatie van de documentaire My Maysoon en op de valreep van het jaar een optreden voor koning Willem-Alexander en koningin Máxima op Paleis Noordeinde.

Al met al kan 2023 voor Catching Cultures Orchestra worden getypeerd als een opbouwjaar, waarin introspectie, verkenning en verdieping uiteindelijk hebben geleid tot een prachtig vernieuwd orkest dat meer culturen in haar gelederen heeft dan ooit en zich artistiek steeds beter ontwikkelt. Zo is er ook een stevig fundament ontstaan waar vanaf 2024 op kan worden voortgebouwd. Tussen alle veranderingen door werden er toch ook gewoon 18 optredens gegeven voor in totaal zo'n 4800 man publiek.

Bestuur en directie

2023 stond niet alleen voor het orkest in het teken van vernieuwing en diversificatie, ook het bestuur en directie onderging de nodige veranderingen.

Mariëlle Hintzen, juist aangetreden als artistiek leider en vaste dirigent, moest helaas om persoonlijke redenen terugtreden. Eerder had Wijnand Hollander het zakelijk leiderschap overgedragen aan Otto de Jong, die ook als drummer optreedt binnen CCO. De rol van Mariëlle is overgenomen door Boris van Olffen, al jarenlang aan het orkest verbonden, niet alleen als bassist, maar ook als producent.

Samen met interim zakelijk leider Boris van Olffen, normaliter producent en projectleider bij het orkest, droeg bestuursvoorzitter Loek Meijers naast de sollicitatieprocedure ook zorg voor de financiën in de periode na het vertrek van Wijnand Hollander.

Het bestuur van de stichting CCO werd in 2023 verstrekt door de toetreding van Robert Soomer (artistiek leider van het Metropole Orkest – artistieke portefeuille). Verder werd besloten dat in januari 2024 nieuw zouden toetreden tot het bestuur Samira Dibi (o.a. oprichtster van Stichting Krachtwijken – educatie portefeuille) en Ben van Heesbeen (directeur Bibliotheek Noordwest Veluwe - marketing & communicatie portefeuille).

Loek Meijers - voorzitter/penningmeester - Overige functies: partner ComVertor – programmamanagement/consultancy, penningmeester stichting Donater – liefdadigheidsstichting. Portefeuille: financieel, zakelijk

Lineke Maat - secretaris - Overige functies: directeur Stichting de Kap voor informele zorg, eigenaar Maat Werkt (management, advies en samenwerking), lid accreditatiecommissie NT2-aan bod Blik op Werk, trainer Bestuurdersacademie, Lid van de Raad van Toezicht van Het Begint met Taal. Portefeuille: sociaal-maatschappelijk

Robert Soomer - algemeen bestuurslid - Overige functies: artistiek manager Metropole Orkest, zakelijk leider/programmeur Dutch Double Bass Festival, programmeur Jazz & De Walvis; bestuurslid Stichting Jazzvip
Portefeuille: artistiek

Samira Dibi - algemeen bestuurslid - Overige functies: senior projectleider/adviseur Pharos, lid Instituutsraad Ecologische Pedagogiek Hogeschool van Utrecht, bestuurslid adviesraad Sociaal Domein gemeente De Bilt
Portefeuille: educatie

Ben van Heesbeen - algemeen bestuurslid - Overige functies: directeur-bestuurder Bibliotheek Noordwest Veluwe, freelance management en marketing adviseur, lid Raad van Toezicht Schoenenkwartier Waalwijk.
Portefeuille: marketing en communicatie

Cultural Governance

De bestuursvorm van Stichting Catching Cultures Orchestra is een bestuurs-model waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. Stichting Catching Cultures Orchestra voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance. De stichting onderschrijft de Principes en Best Practicebepalingen van het bestuursmodel zoals beschreven in de Code Cultural Governance en past deze toe. Principes geven aan welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden er zijn en door welke organen en/of personen deze worden vervuld.

Principes	Code Cultural Governance	Past deze toe (ja/nee)
1	Jaarverslag Er wordt verantwoording afgelegd over de naleving van de CCG in het jaarverslag.	ja
2	Directie In de CCG staat een aantal directie bevoegdheden benoemd. Deze bevoegdheden liggen ook bij de directie, mits anders vastgelegd.	ja
3	Verantwoording De directie bestuurt de instelling en legt daarover volgens de principes uit de CCG verantwoording af.	ja
4	Bestuur Het bestuur houdt toezicht op de instelling en adviseert de directie conform de CCG.	ja
5	Goedkeuring Bestuur De in de CCG benoemde onderwerpen vereisen goedkeuring bestuur (strategie, financiering, etc.).	ja
6	Bevoegdheden Bestuur Het bestuur heeft de bevoegdheden benoemd in de CCG (benoeming, ontslag en schorsing directie, vaststelling arbeidsvoorwaarden, etc.).	ja
7	Statuten De principes uit de CCG zijn verankerd in de statuten.	ja

Best practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

Principes	Code Cultural Governance	Past deze toe (ja/nee)
8	Besturingsmodel Er is een analyse gemaakt van het gewenste besturingsmodel; bij wijzigingen van het besturingsmodel maakt men een implementatieplan; wijzigingen van het besturingsmodel worden toegelicht in het jaarverslag.	ja

9	<p>Profielschetsen en functioneren directie</p> <p>Bij de werving en selectie van directieleden wordt een profielschets gebruikt; bij de vervulling van de directiefunctie wordt overwogen deskundigen in te schakelen; het bestuur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie (en maakt c.q. archiveert verslagen).</p>	ja
10	<p>Bezoldiging en nevenfuncties</p> <p>De bezoldiging van de directie sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.</p> <p>Directieleden melden relevante nevenfunctie(s) bij het bestuur.</p>	ja
11	<p>Directiereglement</p> <p>Het bestuur stelt een directiereglement vast.</p>	ja
12	<p>Profielschets, benoeming, nevenfuncties en bezoldiging bestuur</p> <p>Bij de werving en selectie van de leden van het bestuur worden profielschetsen gebruikt; deze profielschetsen worden periodiek geëvalueerd; leden van het bestuur functioneren onafhankelijk; in het bestuur zit maximaal één voormalig directielid (die niet tevens voorzitter mag zijn); nieuwe toezichhouders worden geworven buiten eigen netwerk; het bestuur kent een evenwichtige samenstelling passend bij de doelstelling van de instelling; het bestuur een gefaseerd rooster van aftreden vast; het bestuur beraadt zich op de wenselijkheid van eventuele herbenoeming; de benoemingsperiode voor het bestuur is drie of vier jaar met respectievelijk twee-of eenmalige herbenoemingen; indien geboden treden leden van het bestuur tussentijds af; de voorzitter van het bestuur wordt in functie benoemd; leden van het bestuur melden relevantie nevenfunctie(s) aan het bestuur; de bezoldiging van de leden van het bestuur sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.</p>	ja
13	<p>Zelfevaluatie bestuur</p> <p>Het bestuur draagt jaarlijks zorg voor een zelfevaluatie en legt deze vast.</p>	ja
14	<p>Periodiek overleg en informatievoorziening</p> <p>De directie voorziet het bestuur van alle relevante informatie; de directie en het bestuur voeren periodiek overleg over de gang van zaken binnen de instelling. Het bestuur vergadert volgens een vastgesteld schema.</p>	ja
15	<p>Aansprakelijkheidsverzekering</p> <p>De directie heeft met het bestuur de wenselijkheid van een aansprakelijkheidsverzekering besproken.</p>	ja
16	<p>Contact bestuur en medewerkers</p> <p>Het bestuur onderhoudt een open verhouding met medewerkers van de instelling.</p>	ja
17	<p>Overleg bestuur en externe accountant</p> <p>Het bestuur heeft per 2022 een externe accountant aangesteld en overlegt minimaal jaarlijks met deze externe accountant van de instelling.</p>	ja

18	Jaarverslag Relevante gegevens van het bestuur en de directie (o.a. de bezoldiging en de nevenfuncties) worden opgenomen in het jaarverslag.	ja
----	---	----

Fair Practice Code

Naast de marktconforme uurtarieven voor de professionele uitvoerders binnen de staf krijgen de professionele musici betaald voor hun optredens en repetities – in 2023 zijn de vergoedingen vastgesteld op € 290 voor optredens en € 125 voor repetities. In 2024 zijn de vergoedingen vastgesteld op €320 voor optredens en € 130 voor repetities. Deze vergoedingen zijn overeenkomstig de door Sena Performers voorgenomen en NORMA gehanteerde minimum-gages.

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie maken deel uit van de ontstaansgeschiedenis van het Catching Cultures Orchestra en staan aan de basis van de visie van het orkest. Binnen de organisatie is draagvlak voor het naleven van de code en wordt dit actief uitgedragen. De activiteiten van het Catching Cultures Orchestra maken dat deze visie niet alleen tot het eigen orkest beperkt blijft maar ook ruimte en een podium creëert voor andere makers en ensembles die dit nastreven.

Artistiek beleid

Zoals gezegd was 2023 voor Catching Cultures het jaar van artistieke vernieuwing en vooruitgang. Er werd een koerswijziging ingezet, met als speerpunten kwaliteit, verbinding, flexibiliteit en zelfredzaamheid. Diversiteit en inclusiviteit zijn van oudsher een haast vanzelfsprekend gegeven in alles wat we doen, toch werd ook hierin een nuance aangebracht. Begin 2023 was CCO nog een multicultureel orkest dat in gemengde samenstelling door nieuwkomers ingebracht repertoire speelde. Binnen de mogelijkheden van een Nederlandse brassband werd het repertoire begeleid, desalniettemin bleven de uitgevoerde stukken dicht bij het origineel. Halverwege 2023 is een nieuwe koers ingezet naar het ontwikkelen van repertoire waarin diverse muziektradities gelijkwaardig aan elkaar worden vermengd tot een artistiek hoogwaardig intercultureel eindproduct. Het grote orkest dient nog altijd als vlaggenschip en broedplaats, maar is niet langer de enige vorm waarin Catching Cultures haar activiteiten ontplooit.

De koerswijziging vloeide voort uit de ontwikkelingen die het orkest doormaakt, de inzichten van nieuwe directieleden, adviezen van fondsen en de groeiende vraag naar een orkest dat zich sterker weet te onderscheiden en flexibeler kan opereren. Dat CCO door deze koerswijziging zowel toegankelijk is voor de community als artistiek onderscheidend op professionele podia kan blijven, bleek al in de loop van 2023.

In de praktijk kreeg de nieuwe koers verder vorm door onder andere meer ruimte te scheppen voor nieuwkomers en professionele muzikanten om hun expertise en creativiteit te benutten. Ook wordt nu per speelgelegenheid bekeken welke bezetting en welk repertoire het beste past, waarbij ook de grens tussen wie 'vast' en op invalbasis bij het orkest speelt minder strak wordt. Bij nieuwe projecten en samenwerking wordt meer ingezet op duurzaamheid, door hetzelfde festival of dezelfde voorstelling vaker uit te voeren en deze zo meer te kunnen perfectioneren met relatief minder inzet. Ook mag gezegd worden dat we ietsje strenger zijn geworden op spelniveau, voorbereiding en inzet tijdens optredens en repetities.

Ook qua repertoire is er vernieuwd, verbeterd en bovenal, gediversifieerd en gemengd. Er zijn nieuwe stukken gespeeld waarin Chinese, Oekraïense, Koerdische, Arabische, Noord-Amerikaanse, Nigeriaanse en Latijns-Amerikaanse muziektradities worden gecombineerd. Deze nieuwe stukken komen bovendien voor een groot deel door co-creatie tot stand. Zo wordt een klassieke Chinese compositie voor erhu bijvoorbeeld aangevuld met gitaar in Noord-Amerikaanse folk-stijl, koperblazers, duduk, gedempte drums en een intermezzo met geïmproviseerde Arabische zang. Een traditionele Koerdische compositie met zang en duduk werd daarnaast gearrangeerd door een Venezolaan, die het stuk aanvulde met bas, drums, gitaar, Afrikaanse percussie en een 5-snarige elektrische viool met digitale effecten. Een volledig vrouwelijk ensemble met roots in Syrië, Oekraïne en Nederland werkte ondertussen aan Arabisch jazz repertoire.

Dit alles wordt gespeeld door een groep muzikanten met roots in 12 verschillende landen/culturen. Onder hen zijn een aantal nieuwe leden, die al snel een grote aanwinst bleken. Zowel de amateurs als de professionals onder hen verhogen het speelniveau en brengen een dosis frisse energie met zich mee, die met de kennis van nu, hoog nodig was. Er werd ook gekozen om op een aantal prominente plekken in de blazerssectie, tot dan toe vrijwel geheel bestaande uit amateurs, professionele muzikanten bij het orkest te betrekken. Hoewel dit natuurlijk ook financiële gevolgen heeft, kunnen zij met hun kwaliteit ook de amateurs naar een hoger niveau tillen. Intern werden de gevolgen van de kwaliteitsslag al snel hoorbaar.

Sociaal-maatschappelijk beleid

Dat er in de loop van 2023 steeds harder wordt ingezet op artistieke vooruitgang, betekent niet dat CCO diens sociaal-maatschappelijke karakter verliest. Sterker nog: de nieuw ingezette koers is erop gericht beide kanten van de organisatie nóg sterker uit te kunnen voeren. Waar de twee elkaar in het verleden nog weleens in de weg zaten, is 2023 ook het jaar geweest waarin het beleid aangepast werd zodat ze elkaar juist zouden versterken. Hoewel de positieve resultaten hiervan pas op het moment van schrijven écht zichtbaar aan het worden zijn, blijft CCO in 2023

onverminderd betrokken.

Ter voorbeeld; zoals in de inleiding beschreven is er in februari binnen anderhalve week een benefietfestival opgezet voor de aardbeving in Turkije en Syrië destijds. Dit kon in feite alleen door de sterke inbedding in de Utrechtse interculturele muziekcommunity. Alleen dankzij de productionele hulp van ZIMIHC, catering door lokale cateraars als de Zorgzusters, vrijwilligers uit heel de stad en uiteraard bijdragen van diverse Syrische en Turkse muzikanten, kon het evenement zo'n groot succes worden. De community was voelbaar die dag, met Catching Cultures Orchestra als grote verbinder.

Ook in 2023 brachten wisselende delegaties van het orkest weer diverse bezoeken aan AZC's in Utrecht en omstreken. Diverse individuele orkestleden werden actief betrokken bij projecten in de buurthuizen van DOCK, wijktheaters als ZIMIHC en Het Wilde Westen en interculturele ontmoetingsplaatsen als De Voorkamer. Via onze organisatie zijn er daarnaast nog talloze andere projecten, uitvoeringen en ensembles waar op enig punt een muzikant uit het orkest, dan wel de community, bij kan worden betrokken.

Een groot hoogtepunt in 2023 is de kindertheatervoorstelling 'De dans van de zee'. Hierin vertelt een acteur een verhaal over een vlucht naar een vreemd land, vanuit het perspectief van een kind. De muziek van CCO vormt de rode draad en krijgt een prominente rol in het verhaal. De 250-300 kinderen in de zaal hebben allemaal in de weken daarvoor muzikles gekregen van een aantal orkestleden. Zo leerden ze over niet-Westerse muziek, hoe het is om te vluchten en hoe mooi het is om samen muziek te maken. Ook de herkenbaarheid die wij ervaren bij kinderen in de zaal wiens ouders een migratieachtergrond hebben, was een mooi resultaat. De twee uitvoeringen in 2023 bevielen over het algemeen zeer goed, hoewel het ook een nieuwe uitdaging vormde en er gaandeweg ook moest worden geschaafd. Toch zien alle betrokkenen de potentie van deze voorstelling. In het voorjaar van 2024 wordt de voorstelling zodoende alweer twee keer zo vaak gespeeld, met lopende gesprekken om de voorstelling vanaf het najaar nog een paar keer vaker te programmeren en in 2025 wellicht zelfs als volwaardig theatertournee door heel het land te spelen.

Tot slot speelde Catching Cultures in de zomer van 2023 voor het tweede jaar op rij een aantal optredens op de kinderfestivals die Vluchtelingenwerk op opvanglocaties door heel het land organiseert. Hoewel het er dit jaar om logistieke redenen wat minder werden dan in 2022, was het voor de muzikanten, die vaak zelf langere tijd in een AZC hebben geleefd, een prachtige manier om iets te kunnen betekenen voor hun voormalig lotgenoten. Ook in 2024 is CCO voornemens om weer veel op deze manier op AZC's te spelen.

Zakelijk beleid

Deze laatste twee voorbeelden zijn tekenend voor de manier waarop Catching Cultures Orchestra in 2023 steeds meer in is gaan zetten op duurzame verbindingen en langdurige projecten, die we ook niet langer altijd volledig zelfstandig proberen te realiseren. CCO opereerde in eerdere jaren soms behoorlijk autonoom, waar meer samenwerking vaak juist de meest succesvolle resultaten oplevert, met daarbij ook meer perspectief voor toekomstige projecten. Daarnaast zijn deze projecten vaak redelijk ad hoc aangegaan. Deze wendbaarheid heeft voordelen, maar zorgt ook vaak voor een relatief grote investering voor kortstondig resultaat. Dit geldt in feite ook voor optredens en tot op zekere hoogte zelfs intern rondom de selectie van nieuwe leden en nieuw repertoire. Het gevolg was een orkest dat weliswaar mooie dingen maakt, maar op de lange termijn steeds vaker werd tegengehouden in de vooruitgang. 2023 was het jaar waarin ook hierop het beleid werd aangepast en veranderingen werden doorgevoerd.

De AZC Tour en kindervoorstelling bevielen beiden niet alleen zeer goed, bij beiden is al snel duidelijk geworden dat het om een langdurige samenwerking zal gaan. Er werd ons bovendien vanaf de eerste gesprekken al direct veel werk uit handen genomen.

Wederom werden de gevolgen pas écht zichtbaar in februari 2024, maar ook rondom het jaarlijkse festival in

TivoliVredenburg heeft de koerswijziging verduurzaming en meer toekomstperspectief teweeg gebracht. De consensus bij het orkest, vaste bezoekers, bevriende ensembles, gastmuzikanten én Tivoli zelf, was dat deze laatste editie zonder twijfel de beste tot nu toe moest zijn geweest. Tivoli is als coproducent zelfs zodanig enthousiast, dat zij ons vanaf de aankomende editie willen helpen het concept ook in andere zalen in Nederland neer te zetten. Zo wordt ook deze investering (in nieuw repertoire, gastmuzikanten en het algemene streven om ieder jaar weer een hoger niveau aan te tikken) meer de moeite waard. Bovendien moest het festival nota bene verplaatst worden omdat meerdere subsidiënten aanvankelijk vooruitgang, innovatie en nieuwe energie aanmoedigen en dat nog onvoldoende terug zagen in de koers. CCO heeft deze kritiek ter harte genomen en heeft meteen de mouwen opgestroopt.

Mede ingegeven door het groeiende aantal professionals en de stijgende Fair Pay-bedragen, is CCO in 2023 een hogere vraagprijs gaan hanteren. Opdrachtgevers bleken hier al snel geen enkel bezwaar tegen te hebben. De trend om zelf bij te compenseren voor anderszins financieel ontoereikende optredens, werd doorbroken. Zo kon de kwaliteit bij optredens worden gegarandeerd zonder financiële nadelen en konden veelal ook de kosten voor productie, administratie en repeteren deels worden doorberekend.

Toch mag bij opbouwjaar 2023 ook de kanttekening worden geplaatst dat de financiële resultaten verhoudingsgewijs laag uit zijn gevallen. Deze daling geeft een vertekend beeld door het in financieel opzicht exceptioneel succesvol jaar 2022. In 2020 en 2021 wist het orkest opbrengsten te realiseren van respectievelijk EUR 68.833 en EUR 79.732. Daarmee ligt 2023 volledig in lijn. In 2022 gaf Utrecht 900 CCO volop kans zich extra te profileren, een eenmalig effect. Door middel van enkele gerichte structurele bezuinigingen is het gelukt het negatief resultaat over 2023 te beperken.

Overzicht optredens

- 28-01 Stut Winterspecial (1)
- 29-01 Stut Winterspecial (2)
- 18-02 Benefietfestival Aardbeving Turkije & Syrië
- 08-05 Congres Integratie Beatrixtheater
- 13-05 Storytellingfestival Theater Kikker
- 21-05 Filmvertoning My Maysoon
- 22-05 Afstudeerceremonie Shell
- 02-06 Festival Westplein Utrecht
- 06-06 Theatervoorstelling "De dans van de Zee" (1)
- 06-06 Theatervoorstelling "De dans van de Zee" (2)
- 17-06 Dag van de Componist, Stationsplein Utrecht
- 14-06 Symposium Veerstichting Leiden
- 25-07 AZC Tour (1) - AZC Krimpen a/d IJssel
- 28-07 AZC Tour (2) - AZC Amsterdam
- 09-08 AZC Tour (3) - AZC Groningen
- 23-09 A Beautiful Note Festival Utrecht

23-09 Besloten feest Naarden

04-10 Appeltjes van Oranje Paleis Noordeinde

Jaarrekening 2023

Stichting Catching Cultures Orchestra



Rooseveltlaan 474
3527 AR Utrecht
KVK 68765096
RSIN 857 581 946

Stichting Catching Cultures Orchestra

Balans per 31 december 2023

bedragen in €

	Toelichting	31-dec.-23	31-dec.-22
Activa (Bezittingen)	A		
Vorderingen		10.660	37.458
		10.660	37.458
Liquide Middelen		394	6.436
		394	6.436
Totaal Activa		11.054	43.894
Passiva (Schulden)	B		
Reserves			
Eigen Vermogen		-884	6.469
Bestemmingsreserve Vrijw.verg. 23-24		2.939	5.000
		2.054	11.469
Voorzieningen en schulden		9.000	32.426
		9.000	32.426
Totaal Passiva		11.054	43.894

Staat van baten en lasten (opbrengsten en kosten) over 2023

	Toelichting	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Opbrengsten	C			
Eigen inkomsten		22.436	73.425	50.209
Indirecte opbrengsten		0	8.500	5.241
Subsidies		54.571	179.000	196.628
Totale baten		77.006	260.925	252.078
Kosten	D			
Beheerslasten personeel		41.413	47.610	46.549

Beheerslasten materieel		4.436	10.640	5.100
Subtotaal beheerslasten		45.849	58.250	51.649
Activiteitenlasten personeel		31.752	161.405	175.043
Activiteitenlasten materieel		8.820	41.270	19.072
Subtotaal activiteitenlasten		40.572	202.675	194.116
Totale lasten		86.421	260.925	245.765
Resultaat boekjaar		-9.415	0	6.313
Toelichting op de balans				
	Toelichting			
Activa (Bezittingen)			31-dec.-23	31-dec.-22
	A			
Vorderingen				
Nog te ontvangen bedragen		7.391		26.570
Omzetbelasting		2.693		8.034
Borgsom huur		400		400
Vooruitbetaalde kosten		176		103
Debiteuren (creditfactuur)		0		845
Voorbelasting		0		1.506
			10.660	37.458
Liquide Middelen				
Bank		394		6.436
			394	6.436
Totaal			11.054	43.894
Passiva (Schulden)				
			31-dec.-23	31-dec.-22
Reserves	B			
Eigen Vermogen		6.469		156
Bestemmingsreserve Vrijw.vergoedingen 23-24		5.000		5.000
Toevoeging Saldo Winst- en Verliesrekening		-9.415		6.313
			2.054	11.469
Voorzieningen en schulden				
Crediteuren		5.383		29.455
Voorzieningen nog te ontvangen facturen		3.470		2.970
Btw af te dragen		81		0
Voorbelasting		67		0
			9.000	32.426
			11.054	43.894
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023				
	Toelichting	Realisatie	Begroting	Realisatie
		2023	2023	2022
Opbrengsten	C			
Eigen inkomsten				
Uitkoopsommen		22.236		31.836

Contributies		200		200
Overige inkomsten (in natura)		0		0
Directe opbrengsten		0		6.590
Coproducties		0		11.582
Totaal Eigen inkomsten		22.436	73.425	50.209
Indirecte opbrengsten				
Donaties		0	8.500	5.241
Totaal Indirecte opbrengsten		0	8.500	5.241
Subsidies				
Gemeente Utrecht		55.000	55.000	49.444
Gemeente Utrecht verrekening 2022		-2.430	0	0
Private fondsen		2.000	61.000	74.433
Gemeente Utrecht Utrecht 900		0	0	50.000
Publieke fondsen		0	63.000	22.752
Totaal subsidies		54.571	179.000	196.628
Totaal opbrengsten		77.006	260.925	252.078
Kosten				
		Realisatie	Begroting	Realisatie
BEHEERSLASTEN	D	2023	2023	2022
<i>Beheerslasten personeel</i>				
Directie				
Productie en management		15.576		2.000
Zakelijke leiding algemeen		14.506		19.298
Totaal Directie		30.082		21.298
Artistieke ontwikkeling				
Artistieke leiding		8.800		4.540
Professionals uit het orkest		991		12.000
Composities en arrangementen		0		0
Gastdocenten per jaar		0		2.890
Totaal Artistieke ontwikkeling		9.791		19.430
Techniek				
Vergoeding/honoraria ondersteuning		0		2.000
Totaal Techniek		0		2.000
<i>Vervolg beheerslasten personeel</i>				
		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2023	2023	2022
PR				
Vergoeding/honoraria PR		0		2.000
Totaal PR		0		2.000
Uitbesteed werk				
Accountant/boekhouding		1.540		1.820
Totaal Uitbesteed werk		1.540		1.820
Totaal beheerslasten personeel		41.413	47.610	46.549
<i>Beheerslasten materieel</i>				
Huur				
Huur (zaal, podium, oefenruimte e.d.)		970		1.415
Totaal Huur		970		1.415
Materiele kosten				

Kantoorkosten		2.611		1.985
Reiskosten repetities		855		0
Materialen techniek		0		1.650
Publiciteitsmaterialen		0		50
Totaal Materiële kosten		3.466		3.685
<i>Totaal beheerslasten materieel</i>		4.436	10.640	5.100
TOTAAL BEHEERSLASTEN		45.849	58.250	51.649
ACTIVITEITENLASTEN		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2023	2023	2022
<i>Activiteitenlasten personeel</i>				
Orkest		26.493		30.579
Muziekcommunities		4.832		56.221
900 Jaar Utrecht		428		75.161
Internationale uitwisseling		0		2.337
Festival TivoliVredenburg		0		10.166
Gaudeamus		0		580
<i>Totaal activiteitenlasten personeel</i>		31.752	161.405	175.043
<i>Activiteitenlasten materieel</i>		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2023	2023	2022
Materiële kosten				
Materiële kosten Muziekcommunities		4.224		6.539
Materiële kosten Optredens		4.359		2.391
Materiële kosten 900 jaar Utrecht		183		5.339
Materiële kosten Internationale uitwisseling		0		4.655
Materiële kosten Festival Tivoli Vredenburg		53		124
Materiële kosten Gaudeamus		0		25
<i>Totaal Activiteitenlasten materieel</i>		8.820	41.270	19.072
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN		40.572	202.675	194.116
Totaal lasten		86.421	260.925	245.765
Resultaat boekjaar		-9.415	0	6.313
Toelichting op de jaarrekening				

Ten opzichte van 2022 is er een daling in opbrengsten van EUR 252.078 naar EUR 77.006 en resultaat van € 6.313 naar € -9.415 Dit heeft meerdere oorzaken:

Deze daling geeft een vertekenend beeld door het in financieel opzicht exceptioneel succesvol jaar 2022. In 2020 en 2021 wist het orkest opbrengsten te realiseren van respectievelijk EUR 68.833 en EUR 79.732. Daarmee ligt 2023 volledig in lijn. In 2022 gaf Utrecht 900 CCO volop kans zich extra te profileren, een eenmalig effect. Door middel van enkele gerichte structurele bezuinigingen is het gelukt het negatief resultaat over 2023 te beperken.

2023 werd gekenmerkt door een aantal veranderingen in de leiding van het orkest. Mariëlle Hintzen, juist aangetreden als artistiek leider en vaste dirigent, moest helaas om persoonlijke redenen terugtreden. Eerder had Wijnand Hollander het zakelijk leiderschap overgedragen aan Otto de Jong, die ook als drummer optreedt binnen CCO. De rol van Mariëlle is overgenomen door Boris van Olffen, al jarenlang aan het orkest verbonden niet alleen als bassist, maar ook producent.

Het bestuur van de stichting CCO werd in 2023 verstrekt door de toetreding van Robert Soomer (artistiek leider van het Metropole Orkest – artistieke portefeuille). Verder werd besloten dat in januari 2024 nieuw zouden toetreden tot het bestuur Samira Dibi (o.a. oprichtster van Stichting Krachtwijken – educatie portefeuille) en Ben van Heesbeen (directeur Bibliotheek Noordwest Veluwe - marketing & communicatie portefeuille).

Nieuwe kansen deden zich volop voor voor CCO in 2023. Zo is in samenwerking met Kunst Centraal in Bunnik een kindervoorstelling ontwikkeld, Dans vd Zee. Daarbij heeft CCO het jaar 2023 ook gebruikt om te investeren in de artistieke en de kwalitatieve ontwikkeling van het orkest. Diverse fondsen hebben ons daar ook toe aangespoord. Het jaarlijkse festival in TivoliVredenburg moest daardoor een paar maanden over de jaargrens heen getild worden: in 2024 vindt het Catching Cultures Festival twee keer plaats, februari én december.

Ook heeft de organisatie in 2023 ingezet op meer diversiteit in het repertoire en samenstelling van het orkest. Een aantal amateur orkestleden zijn vrijwillig opgestapt om plaats te maken voor nieuwe toetreders, die de ambitie hebben om het orkest professioneler te laten spelen. Per saldo is het aantal leden aanzienlijk gegroeid. In overleg met het bestuur hebben Boris en Otto een nieuw beleid ingevoerd met een duidelijkere differentiatie tussen amateur en professioneel muzikant. Daarbij is er rekening gehouden met elementen als beschikbaarheid, inzet, efficiëntie en houding.

Al met al is 2023 een jaar geworden van continuïteit in optredens, met onder meer optredens voor het Koninklijk huis en bij de première van de documentaire My Maysoon, alsmede een jaar van interne verandering en investeringen. CCO heeft onder nieuw leiderschap doorgepakkt. Grote spectaculaire optredens als in 2022 zijn dan wel uitgebleven, maar middels investeringen in nieuwe voorstellingen en in de reeds genoemde orkestbezetting is er hard gewerkt aan de toekomst, waar de leiding, het bestuur en alle orkestleden met veel vertrouwen naar uitkijken.

Akkoordverklaring bestuur

Het bestuur heeft de jaarrekening 2023 vastgesteld op 25 april 2024.

Er zijn geen gebeurtenissen na balans datum met effect op de jaarrekening 2023.

Samenstelling bestuur per 31 december 2023:

				
--	---	--	--	--

Loek Meijers, voorzitter

				
--	---	--	--	--

Lineke Maat, bestuurslid

				
--	---	--	--	--

Robert Soomers, bestuurslid