



Catching Cultures Orchestra

Jaarverslag 2022



Inhoudelijk verslag 2022

Dit document bevat de verantwoording door Catching Cultures Orchestra van de subsidie ontvangen voor haar jaarplan 2022. Het betreft het inhoudelijke verslag, dat bij goedkeuring door de gemeente door ons wordt gepubliceerd volgens ANBI richtlijnen. Dit verslag wordt vergezeld van de Jaarrekening over 2022. Beide verslagen zijn goedgekeurd door het bestuur van de stichting, tijdens de bestuursvergadering van 13 maart 2023.

Voor nadere informatie kunt u contact opnemen met Boris van Olffen, productie leider en zakelijk leider ad interim, tel. +31 6 23718893

Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	3
2. Bestuur en directie.....	4
Bestuurssamenstelling.....	5
Cultural Governance.....	6
Fair Practice Code.....	8
Code Diversiteit en Inclusie.....	8
3. Artistiek beleid.....	9
Artistiek leider.....	9
Bezetting.....	9
Repertoire.....	9
Nieuwe musici.....	10
4. Zakelijk beleid.....	11
Gages en vergoedingen.....	11
5. Optredens.....	12
Overzicht.....	13
6. Festivals.....	14
Wijkfestival Overvecht.....	14
Utrecht 900.....	15
Catching Cultures Festival.....	16
7. Community building.....	17
Impact.....	18
Diversiteit.....	19
Duurzaamheid.....	19
8. Internationale uitwisseling.....	20
Verkenning.....	20
Optredens.....	21
9. Jaarrekening.....	22

1. Inleiding

2022 was een van de drukste jaren tot nu toe voor Catching Cultures Orchestra. Het einde van de Corona-pandemie en bijbehorende maatregelen kwam sneller dan verwacht. Waar er half januari nog niet kon worden gerepeteerd, stonden we op 14 februari alweer met zo'n 25 nieuwe muzikanten in een bomvolle foyer van ZIMIHC Stefanus tijdens een meespeelrepetitie. Het bleek de start van een jaar vol optredens, maar liefst 11 festivals, goedbezochte jamsessies en zeer gewaardeerde workshops. Het orkest kon zich van hun beste kant laten zien en speelde voor duizenden nieuwe mensen. Daar vloeiden vervolgens weer een aantal mooie connecties, projecten en optreedmogelijkheden uit.

De synergie was terug, het orkest draaide weer en zo konden wij ook eindelijk weer de artistieke en maatschappelijke impact maken die ons zo kenmerkt. Ook op zakelijk gebied kon het orkest zijn draai eindelijk weer vinden. Het was namelijk ook een jaar van succesvolle subsidieaanvragen, hogere gages en eerlijkere vergoedingen.

Toch ging dit alles niet zonder slag of stoot. Zo was 2022 ook het jaar waarin artistiek leider en mede-oprichter van het orkest Hermine Schneider moest besluiten haar taken neer te leggen. Er moest snel worden gehandeld, niet in de laatste plaats omdat er plots weer veel optredens en projecten aankwamen. Gezien het verloop daarvan mogen wij echter bovenal trots zijn op de veerkracht van ons orkest en de organisatie daarachter.

Al met al was 2022 het jaar waarin CCO zich na twee vanzelfsprekend magere jaren en ondanks wat tegenslagen niet alleen op kon richten, maar ook direct grote stappen vooruit kon zetten. Hier zullen wij in 2023 de vruchten weer van plukken. Het fundament staat weer en de weg omhoog is ingezet. Over het verloop van deze wederopstanding en de resultaten daarvan wijden wij in de rest van dit jaarverslag verder uit.



2. Bestuur en directie

Het CCO ging in 2021 een nieuwe fase in, met een nieuw bestuur. In 2022 kon het bestuur consolideren en de ingezette koers voortzetten. Het was een jaar vol kansen voor activiteiten, waarin we onze culturele diversiteit, artistieke kwaliteit en het sociale hart van CCO konden delen met Utrechters. Ondertussen werkten we aan een nieuw meerjarenplan 2023/2024. Gelukkig ziet ook de gemeente Utrecht de kracht en unieke bijdrage van CCO en blijven we de komende jaren de subsidierelatie behouden. We zijn blij met deze waardering!

In 2022 werkten we aan een meerjarig artistiek beleidsplan. In het kader van professionalisering maakten we heldere afspraken over vergoeding en inzet van de professionals binnen het orkest, conform de code cultural governance. Ook namen we het bestuurs- en directiereglement onder de loep en breidden we het bestuur uit. We waren al enige tijd expliciet op zoek naar een bestuurslid met kennis en ervaring op het artistieke gebied. Die vacature hebben we in kunnen vullen met Robert Soomer, artistiek manager van het Metropole Orkest. Het bestuur kwam 6 maal bijeen in 2022, met actieve inbreng van Wijnand Hollander, onze zakelijk leider.

De afgelopen jaren heeft ook het bestuur flexibel leren inspelen op diverse ontwikkelingen: optredens in verschillende formaties, aanpassen aan hetgeen financieel mogelijk is en creatief gebruik maken van de deskundigheid van verschillende orkestleden. Wegens persoonlijke omstandigheden hebben we een tijdelijke invulling moeten geven aan het artistiek leiderschap. Met gezamenlijke inzet vanuit leiding en orkest hebben we veel bereikt. Terugkijkend hebben tijdelijke inzet en onzekerheid over de toekomstige leiding van het orkest wel voor onrust gezorgd. Medio 2022 hadden we een constructief overleg tussen bestuur en orkest. We hebben besloten dit enkele malen per jaar te herhalen, om met elkaar de voortgang, ontwikkelingen in- en extern te bespreken en verwachtingen naar elkaar uit te spreken.

Najaar 2022 formuleerde het bestuur, met actieve inbreng vanuit het orkest, een profiel voor de nieuwe orkest- en artistiek leider. We zijn dan blij dat we begin 2023 Marielle Hintzen daarvoor hebben kunnen aanstellen. Voormalig artistiek leider Hermine Schneider blijft gelukkig actief als muzikant in het orkest en in de artistieke commissie van het CCO. Met de nieuwe artistiek leider investeren we verder in de artistieke kwaliteit en ontwikkeling hiervan in het orkest.

Zowel in de leiding van het orkest als in het bestuur hebben we de wens meer diversiteit qua culturele achtergrond te realiseren. Meerdere orkestleden hebben een vluchtelingenachtergrond of anderszins hun roots elders dan in Nederland. In onze werving voor diverse functies in het orkest en het bestuur werven we dan ook specifiek onder migrantengroepen. We hebben met potentiële leden hierover gesproken. Ondertussen benutten we andere vormen van inspraak en betrokkenheid, onder andere tijdens ontmoetingen tussen bestuur en orkest.

Met financiering van de gemeente Utrecht, bijdragen van diverse fondsen en uit eigen activiteiten hebben we 2022 financieel gezond kunnen afsluiten. We sluiten het jaar af met een positief resultaat. CCO blijft hiermee een financieel gezonde organisatie. We staan voor de uitdaging ook de komende jaren flexibel ons aan te blijven passen aan schommelingen in financiering, waarbij we de ambitie hebben de basis te versterken.

Bestuurssamenstelling

Het bestuur van de stichting bestaat in 2021 uit de volgende leden:

Loek Meijers (voorzitter bestuur)

Overige functies: Partner ComVertor – programmamanagement/consultancy, Penningmeester stichting Donater – liefdadigheidsstichting.

Matthijs Beerepoot (secretaris bestuur)

Overige functies: Specialist cultuurparticipatie bij LKCA

Victor van Haeren (penningmeester bestuur)

Overige functies: zakelijk directeur Stichting Akoesticum, Chair van Rotary Youth Leadership Awards, Penningmeester Molenaar Sieperda Stichting (medische hulp en noodhulp).

Robert Soomer (algemeen bestuurslid)

Overige functies: artistiek manager Metropole Orkest, Zakelijk Leider Dutch Double Bass Festival, programmeur Jazz & De Walvis, bestuurslid Stichting JazzVip

Lineke Maat (algemeen bestuurslid)

Overige functies: directeur Stichting de Kap, informele zorg, eigenaar Maat Werkt (management, advies en samenwerking), lid accreditatiecommissie NT2-aanbod Blik op Werk.

De bestuursleden ontvangen geen vergoedingen voor hun werkzaamheden



Cultural Governance

De bestuursvorm van Stichting Catching Cultures Orchestra is een bestuurs-model waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. Stichting Catching Cultures Orchestra voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance. De stichting onderschrijft de Principes en Best Practicebepalingen van het bestuursmodel zoals beschreven in de Code Cultural Governance en past deze toe. Principes geven aan welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden er zijn en door welke organen en/of personen deze worden vervuld.

Principes	Code Cultural Governance	Past deze toe (ja/nee)
1	Jaarverslag Er wordt verantwoording afgelegd over de naleving van de CCG in het jaarverslag.	ja
2	Directie In de CCG staat een aantal directie bevoegdheden benoemd. Deze bevoegdheden liggen ook bij de directie, mits anders vastgelegd.	ja
3	Verantwoording De directie bestuurt de instelling en legt daarover volgens de principes uit de CCG verantwoording af.	ja
4	Bestuur Het bestuur houdt toezicht op de instelling en adviseert de directie conform de CCG.	ja
5	Goedkeuring Bestuur De in de CCG benoemde onderwerpen vereisen goedkeuring bestuur (strategie, financiering, etc.).	ja
6	Bevoegdheden Bestuur Het bestuur heeft de bevoegdheden benoemd in de CCG (benoeming, ontslag en schorsing directie, vaststelling arbeidsvoorwaarden, etc.).	ja
7	Statuten De principes uit de CCG zijn verankerd in de statuten.	ja

Best practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

Principes	Code Cultural Governance	Past deze toe (ja/nee)
8	Besturingsmodel Er is een analyse gemaakt van het gewenste besturingsmodel; bij wijzigingen van het besturingsmodel maakt men een implementatieplan; wijzigingen van het besturingsmodel worden toegelicht in het jaarverslag.	ja

9	<p>Profielschetsen en functioneren directie</p> <p>Bij de werving en selectie van directieleden wordt een profielschets gebruikt; bij de vervulling van de directiefunctie wordt overwogen deskundigen in te schakelen; het bestuur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie (en maakt c.q. archiveert verslagen).</p>	ja
10	<p>Bezoldiging en nevenfuncties</p> <p>De bezoldiging van de directie sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Directieleden melden relevante nevenfunctie(s) bij het bestuur.</p>	ja
11	<p>Directiereglement</p> <p>Het bestuur stelt een directiereglement vast.</p>	ja
12	<p>Profielchets, benoeming, nevenfuncties en bezoldiging bestuur</p> <p>Bij de werving en selectie van de leden van het bestuur worden profielschetsen gebruikt; deze profielschetsen worden periodiek geëvalueerd; leden van het bestuur functioneren onafhankelijk; in het bestuur zit maximaal één voormalig directielid (die niet tevens voorzitter mag zijn); nieuwe toezichthouders worden geworven buiten eigen netwerk; het bestuur kent een evenwichtige samenstelling passend bij de doelstelling van de instelling; het bestuur een gefaseerd rooster van aftreden vast; het bestuur beraadt zich op de wenselijkheid van eventuele herbenoeming; de benoemingsperiode voor het bestuur is drie of vier jaar met respectievelijk twee-of eenmalige herbenoemingen; indien geboden treden leden van het bestuur tussentijds af; de voorzitter van het bestuur wordt in functie benoemd; leden van het bestuur melden relevantie nevenfunctie(s) aan het bestuur; de bezoldiging van de leden van het bestuur sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.</p>	ja
13	<p>Zelfevaluatie bestuur</p> <p>Het bestuur draagt jaarlijks zorg voor een zelfevaluatie en legt deze vast.</p>	ja
14	<p>Periodiek overleg en informatievoorziening</p> <p>De directie voorziet het bestuur van alle relevante informatie; de directie en het bestuur voeren periodiek overleg over de gang van zaken binnen de instelling. Het bestuur vergadert volgens een vastgesteld schema.</p>	ja
15	<p>Aansprakelijkheidsverzekering</p> <p>De directie heeft met het bestuur de wenselijkheid van een aansprakelijkheidsverzekering besproken.</p>	ja

16	Contact bestuur en medewerkers Het bestuur onderhoudt een open verhouding met medewerkers van de instelling.	ja
17	Overleg bestuur en externe accountant Het bestuur heeft per 2022 een externe accountant aangesteld en overlegt minimaal jaarlijks met deze externe accountant van de instelling.	ja
18	Jaarverslag Relevante gegevens van het bestuur en de directie (o.a. de bezoldiging en de nevenfuncties) worden opgenomen in het jaarverslag.	ja

Fair Practice Code

Met de komst van de nieuwe zakelijk leider Wijnand Hollander zijn in 2021 de eerste en tevens definitieve stappen genomen om te garanderen dat alle betrokken professionals betaald worden conform de Fair Practice Code. Dit zal per 1 januari 2022 volledig geïmplementeerd zijn. Naast de marktconforme uurtarieven voor de professionele uitvoerders binnen de staf krijgen de professionele musici betaald voor hun optredens en repetities – in 2022 zijn de vergoedingen vastgesteld op € 275 voor optredens en € 115 voor repetities. In 2022 zijn de vergoedingen voor 2023 vastgesteld op € 280 voor optredens en € 120 voor repetities. Deze vergoedingen zijn overeenkomstig de door Sena Performers voorgenoemen en NORMA gehanteerde minimum-gages.

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie maken deel uit van de ontstaansgeschiedenis van het Catching Cultures Orchestra en staan aan de basis van de visie van het orkest. Binnen de organisatie is draagvlak voor het naleven van de code en wordt dit actief uitgedragen. De activiteiten van het Catching Cultures Orchestra maken dat deze visie niet alleen tot het eigen orkest beperkt blijft maar ook ruimte en een podium creëert voor andere makers en ensembles die dit nastreven.



3. Artistiek beleid

Artistiek leider

Het artistiek beleid in 2022 werd voor een belangrijk deel getekend door het wegvallen van artistiek leider Hermine Schneider. Na haar plotse vertrek in maart moest snel worden geschakeld en worden gezocht naar een vervanger. Die werd snel gevonden in Channe Visscher, die het orkest al goed kende en direct kon beginnen. Zij werd waar nodig bijgestaan door zakelijk leider Wijnand Hollander en productie leider Boris van Olffen. Vanaf oktober was zij echter niet meer beschikbaar, waarna de keuze viel op Mariëlle Hintzen, die een paar jaar geleden al betrokken was bij het orkest en zich eveneens snel kon aanpassen.

Het zal niemand verbazen dat deze wisselingen wat tijd kostten, die anders wellicht aan andere artistieke zaken gespendeerd had kunnen worden. Tegelijkertijd waren alle drie op hun eigen manier een verrijking voor het orkest, waardoor de artistieke ontwikkeling geen enorme onderbrekingen heeft gekend. Het alom bejubelde festival in TivoliVredenburg, waarmee wij op 4 december ons drukke jaar hebben afgesloten, was tekenend voor doorgemaakte ontwikkeling. Hieronder meer over deze ontwikkeling en een aantal sleutelmomenten daarin.

Bezetting

Er voegden zich vanaf januari twee noemenswaardige nieuwe muzikanten bij het orkest: Otto de Jong op drums en Olupemi Oludare op viool en Afrikaanse percussie. Beiden bleken al snel waardevolle toevoegingen aan het orkest. Otto de Jong bleek niet alleen een uitmuntende drummer, maar toonde ook al snel een grote interesse in het repertoire en wierp zich regelmatig op om ook achter de schermen een rol te vervullen in de organisatie. Olupemi "Pemi" Oludare, uit Nigeria, bleek naast viool ook uiteenlopende percussie-instrumenten te bespelen, waaronder de unieke West-Afrikaanse talking drum. Daarnaast is hij als PhD-student bezig met een onderzoek naar de muziek van de Yoruba en heeft hij diverse stukken gecomponeerd voor orkestbezetting. Beiden werden in korte tijd vaste waarden in het orkest.

Repertoire

Stukken die eind 2021 debuteerden, werden in de eerste maanden van 2022 verder eigen gemaakt en geperfectioneerd. Ook werden een aantal complexe stukken gerepeteerd om het orkest meer kennis en ervaring op te laten doen met nieuwe ritmes, muziektradities en manieren van samen spelen. Door het plotse wegvallen van artistiek leider Hermine Schneider en vele kort daarop volgende optredens, bleef het op het gebied van nieuw repertoire daarna enige tijd stil. De stukken waarmee was begonnen konden wel nog speelklaar worden gemaakt. Wel werden een aantal oude stukken geherintroduceerd en andere stukken in een nieuwe vorm gegoten. De manier waarop tijdelijk artistiek leider Channe Visscher dit aanpakte viel te bewonderen. De nieuwe impulsen die haar leiding gaf brachten het orkest artistiek verder. En juist doordat er veel dezelfde stukken werden gespeeld, was er nog meer aandacht voor de nuances en het samenspel binnen die muziek. Aan het eind van het jaar



Nieuwe musici

Allerlei spontane dan wel strak gerepeteerde samenwerkingen, getalenteerde invallers en wisselende bezettingen, maakten het orkest gedurende het voorjaar en de zomer flexibeler, creatiever en zelfverzekerder. De ruim twintig optredens in die periode brachten een bak aan podiumervaring voor alle leden. Op dit fundament kon worden voortgeborduurd in de relatief ruime aanloop naar het festival in TivoliVredenburg, waar voldoende ruimte was om nieuwe stukken uit te voeren met nieuwe muzikanten. Dit proces stond ditmaal onder leiding van interim artistiek leider Mariëlle Hintzen. Deze muzikanten leerden wij al begin juli kennen tijdens een open repetitie, maar de zangers onder hen konden wij in ons drukke schema tot die tijd, pas vanaf oktober een plaats met ons op het podium bieden. Er voegden zich vier nieuwe musici bij het orkest, plus één met wie jaren geleden voor het laatst werd samengewerkt. Het bracht een enorme diversiteit aan nieuw materiaal, met bijvoorbeeld de Syrische zangeres Sarah Al Hoshi, Koerdische zanger en duduk-speler Karwan Hamid Halaq en Soedanese zanger/gitarist Mohammed Al Tayeb. Dwarsfluitiste Maryse Lamme en de op St. Eustatius geboren, maar in Mali geschoolde zanger en ngoni-speler Victor Sams maakten deze nieuwe bezetting compleet.

Met hen werd in korte tijd een inhaalslag gemaakt wat nieuwe stukken betreft. In Tivoli stonden er plots acht nieuwe nummers op de speellijst, hoewel soms in andere bezettingen dan met het voltallige orkest. Aangevuld met eenmalige samenwerkingen met diverse andere artiesten, bracht Catching Cultures op die 4e december het meest gevarieerde programma tot op heden. Om dit grotendeels nieuwe programma in minder dan 2 maanden speelklaar te krijgen, leek op voorhand wellicht haast té ambitieus. Onder leiding van Mariëlle Hintzen werd de uitdaging met volle overtuiging aangegaan en met vlag en wimpel volbracht.

Samenvattend is in 2022 het spel van het orkest significant verbeterd. Achteraf gezien was de volgorde -eerst meer focus, vervolgens veel spelen en tot slot nieuw repertoire- wellicht wel de beste aanpak. Ook de drie verschillende artistiek leiders, ieder met eigen invalshoek en aandachtspunten, hebben het orkest eerder vooruit geholpen dan tegengehouden. CCO is gegroeid en groeit nog altijd op het gebied van spelniveau, repertoire, flexibiliteit en creatief vermogen. De in 2022 ingezette koers wordt in de komende jaren verder voortgezet. CCO is klaar voor de toekomst.

4. Zakelijk beleid

2022 was het eerste volledige werkjaar voor de in 2021 aangestelde zakelijk leider Wijnand Hollander. In de relatieve rust van het voorjaar maakte hij werk van het verder op orde krijgen en formaliseren van de begrotingen en de financiële administratie en het definitief en volledig door kunnen voeren van de Fair Practice Code omtrent betalingen aan professionals uit ons orkest. Wat de nieuwkomers onder hen betreft, kwam dit ook neer op een heldere uitleg omtrent deze nieuwe werkwijze. Daarnaast werd sterker beleid gevoerd op het gebied van marketing en acquisitie, met bovenal een veel groter bereik tot gevolg. Samenvattend kan dan ook worden gesteld dat het orkest op zakelijk gebied een professionaliseringsslag heeft doorgemaakt.

Gages en vergoedingen

De doelstellingen uit ons meerjarige beleidsplan 2021-22 werden mede dankzij deze slag vrijwel allemaal behaald. Er werd meer dan ooit opgetreden, op grotere en professionelere podia, voor meer publiek en tegen betere vergoedingen dan ooit tevoren. In januari werd aanvankelijk nog enigszins huiverig gekeken naar de te hanteren vergoedingen voor onze professionals en de consequenties voor onze vraagprijs. Aan het eind van het jaar kon echter worden geconcludeerd dat CCO dergelijke bedragen waard is. Podia en andere organisatoren van muziekevenementen maakten het geld graag vrij voor een optreden van ons orkest. Waar dit niet het geval was, konden wij ervoor kiezen om in kleinere bezetting toch te komen spelen voor de geboden bedragen. Bij andere optredens die vroegen om een grotere bezetting, maar geen toereikend budget hadden, kon de meerjarige subsidie het tekort zo nu en dan nog aanvullen. Dit ging om optredens die omwille van hun maatschappelijke of artistieke meerwaarde toch zeer de moeite waard waren om aan deel te nemen.

Wat de vergoedingen voor professionele musici betrof, kon er net als in 2021 nog niet met ieder van hen dezelfde afspraken worden gemaakt. Musici die konden factureren en daarnaast niet afhankelijk waren van een uitkering, mochten optredens en repetities conform de eerder genoemde codes factureren. Dit kon met hen gedurende het hele jaar consequent worden aangehouden. Echter, voor sommige nieuwkomers onder onze professionals was niet veel meer mogelijk dan een vrijwilligersvergoeding. Gezien hun enorme inzet gedurende het jaar, met alleen al ruim 20 repetities en -inclusief optredens in kleine bezetting- tot wel 35 optredens, zaten zij al snel aan het maximum per maand. Dit is voor zeker drie orkestleden het geval geweest. Wel werd in 2022 al de weg ingezet om hen te helpen bij het vinden van voldoende betaald werk, waar in 2023 serieus werk van zal worden gemaakt.



5. Optredens

Zoals gezegd speelde Cacthing Cultures Orchestra in 2022 meer optredens dan ooit tevoren, namelijk 27 stuks in totaal. Dat is bovendien nog exclusief optredens als duo of solo-artiest door diverse muzikanten uit het orkest. Optredens varieerden behalve in lengte en repertoire ook in opzet, doel, publiek en participatiemogelijkheden. Zo stond CCO in oktober de ene dag nog met YouTube-ster Alaa Wardi in het Muziekgebouw aan 't IJ met een strak gerepeteerde set, om de volgende dag spontaan te jammen met AZC-bewoners op een buurtfestival in Utrecht Witte Vrouwen. Deze en de vele andere optredens tekenen het orkest en diens kracht om zowel artistiek hoogwaardige als maatschappelijk relevante uitvoeringen te kunnen geven.

Enkele andere noemenswaardige optredens waren HiStories, waar voor het eerst kennis werd gemaakt met muziektheater, de presentatie van onze nieuwste composities in Theater Hoge Woerd, de aftrap van Utrecht 900 door de binnenstad van Utrecht en de afsluiting van de Sint Maarten Parade XXL voor honderden enthousiaste Utrechters. Uiteraard organiseerden we ook weer festivals, 11 in totaal maar liefst. Daarover later meer.

Bijna alle optredens vonden in wisselende bezetting plaats, maar met altijd plaats voor de ons kenmerkende nieuwkomer-professionals en hun instrumentarium. Het merendeel van de optredens vond plaats in Utrecht of omgeving. Dit valt niet alleen te verklaren vanuit de activiteiten voor 900 jaar Utrecht, maar ook het plotse einde en de lange nasleep van de Corona-pandemie. Veel podia hadden nog optredens uit 2020 en 2021 in te halen, of hadden minder budget dan voorheen. Toch deed CCO in 2022 ook zes verschillende provincies aan en bereikte zowel in eigen huis als ver daarbuiten duizenden nieuwe mensen.

Overzicht

Datum	Evenement	Aantal bezoekers/deelnemers
06-03	CCO Wijkfestival Overvecht - ZIMIHC Stefanus	450
23-04	HiStories (5 uitvoeringen) - Broederschapshuis Zeist	125
24-04	HiStories (5 uitvoeringen) - Broederschapshuis Zeist	125
08-05	Gaudeamus New Traditions - Podium Hoge Woerd	60
02-06	Aftrap Utrecht 900 - Div. locaties in binnenstad Utrecht	250 (actief) - 2000 (passant)
12-06	CCF! Editie Past (1) - Fort aan de Klop, Utrecht	1000
19-06	CCF! Editie Past (2) - dB's, Utrecht	125
26-06	CCF! Editie Past (3) - AZC Utrecht	375
03-07	CCF! i.s.m. Tweetakt (1) - Fort Ruigenhoek, De Bilt	200
10-07	CCF! Editie Present (2) - dB's, Utrecht	300
27-07	AZC Tour (1) - AZC Zoutkamp	100-300*
28-07	AZC Tour (2) - AZC Farmsum	100-300*
03-08	AZC Tour (3) - AZC Gorinchem	100-300*
08-08	AZC Tour (4) - AZC Almere	100-300*
10-08	AZC Tour (5) - AZC Amsterdam	100-300*
11-08	AZC Tour (6) - AZC Utrecht	100-300*
19-08	Start Vuelta de España - Shoppingcenter Overvecht	250
04-09	CCF! Editie Present (3) - RAUM, Utrecht	100
11-09	CCF! Editie Future (1) - Fort a/d Klop, Utrecht	1000
11-09	Rondje Piano - Stationsplein Utrecht	150 (actief) - 2500 (passant)
17-09	CCF! Editie Future (2) -De Nijverheid, Utrecht	200
24-09	Dichterbij Huis Festival - Kasteel Neerijnen, Neerijnen	125
25-09	CCF! Editie Future (3) - Azotod, Utrecht	200
07-10	CCO + Alaa Wardi - Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam	700
08-10	Muziek en Ontmoeting - Wittevrouwen, Utrecht	100
11-11	Sint Maarten Parade XXL - Moreelsepark, Utrecht	1250
04-12	Catching Cultures Festival - TivoliVredenburg, Utrecht	600
	Totaal:	Ca. 9000

*schatting van uitvoerende muzikanten zelf

6. Festivals

In 2022 heeft Catching Cultures Orchestra tussen maart en december maar liefst elf verschillende festivals georganiseerd. Deze vonden allemaal plaats in Utrecht en uiteraard was het orkest zelf altijd deel van het programma, verder verschilde de line-up van enkel lokaal talent tot gerenommeerde internationale gasten. Op wat minimale hulp van vrijwilligers na organiseerde CCO al deze festivals van begin tot eind zelf.

Wijkfestival Overvecht

Het begon in maart met het Wijkfestival Overvecht in ZIMIHC Stefanus. Dit festival vormde de afsluiting van ons project in Overvecht (meer daarover onder “community”). Er werden enkel lokale artiesten geprogrammeerd en ook de catering, workshops, presentatie en promotie waren bijvoorbeeld in handen van lokale partijen, bijgestaan door een tiental lokale vrijwilligers. Deze 125 deelnemers en de ruim 300 bezoekers zorgden samen voor een drukbezocht, divers en inclusief feest waar alle lagen van de Overvechtse samenleving bijeen kwamen en aan bij konden dragen. De context van dit festival wordt in het volgende hoofdstuk nader toegelicht.



Utrecht 900

Een paar weken na het wijkfestival kon worden begonnen met de voorbereidingen voor onze festivals in het kader van 900 jaar Utrecht, omgedoopt tot “Catching Cultures: Feest!”. Waar van tevoren nog rekening werd gehouden met slechts een gedeeltelijke honorering, bleek al snel dat alle negen festivals die wij van plan waren te organiseren, door zouden gaan.

En dus organiseerde Catching Cultures Orchestra in de periode tussen 12 juni en 10 juli wekelijks een festival op uiteenlopende locaties, gevolgd door de hele maand september wederom wekelijkse festivals. De negen festivals werden verdeeld in drie thema’s: verleden, heden en toekomst, en in eerste instantie drie wijken: Overvecht, West en Leidsche Rijn. Uitgangspunt was om bij elke editie dezelfde programmering aan te houden in elke wijk dezelfde locatie te gebruiken.

De praktijk bleek echter weerbarstig. Zo werd de editie van 26 juni op een andere locatie uitgevoerd, nadat wij geen vergunning konden krijgen voor RAUM (vanwege de aanvraagperiode t.o.v. het moment van honorering). De nieuwe locatie werd het AZC in Oog in Al. Achteraf gezien was dit een van de mooiere edities, die ons heeft geïnspireerd om in 2023 en 2024 meer soortgelijke festivals te organiseren door het hele land. Het festival op 3 juli werd gekoppeld met Tweetakt Festival om de kosten enigszins te kunnen drukken, een nieuw publiek te kunnen bereiken en tegelijkertijd een nieuw publiek en nieuwe acts aan Tweetakt te introduceren. In september werd uitgeweken naar De Nijverheid en Azotod. Ook kon uiteindelijk niet altijd driemaal dezelfde line-up worden aangehouden, hoewel er altijd waardige vervangers werden gevonden. Achteraf gezien maakte dit de verschillende edities eigenlijk juist aantrekkelijker.

De resultaten waren enigszins wisselend, met bezoekersaantallen die uiteenliepen van 100 tot 1000. Met zo’n 50 optredens door 15 verschillende artiesten en een kleine 3500 bezoekers met uiteenlopende achtergronden, was de festivalreeks al met al een groot succes. Er werden nieuwe connecties gemaakt tussen bezoekers die elkaar anders nooit hadden ontmoet en er ontstonden nieuwe muzikale en andere professionele samenwerkingen. De doelstellingen werden behaald en de resultaten waren naar behoren.

Toch mag ook geconcludeerd worden dat negen festivals achteraf gezien te veel waren. CCO heeft veel organisatievermogen, een groot bereik en een hechte community waarop kan worden gebouwd, maar met bijvoorbeeld vijf net iets grotere festivals hadden wij wellicht juist nog mooiere resultaten kunnen boeken op het gebied van interculturele verbinding, community building en -ondanks meer gelegenheid tot betaalde optredens bij 9 edities- het kansen bieden aan professionals. Dat wil zeker niet zeggen dat wij niet tevreden zijn over de festivals, maar dat het wel veel vroeg van orkestleden en directie. De kennis en ervaring die deze festivals met zich meebrachten en de mogelijkheden om de banden aan te halen met oude partners en op te bouwen met nieuwe partners, waren bovendien zeer waardevol.

Catching Cultures Festival

Die meerwaarde werd al snel zichtbaar tijdens het Catching Cultures Festival in TivoliVredenburg op 4 december. De aanloop daar naartoe verliep dan ook nagenoeg vlekkeloos, ondanks dat het de meest ambitieuze editie tot nu toe leek te gaan worden. In het samenstellen van de programmering werd bovendien ruimte gemaakt voor muzikanten en andere professionals met wie tijdens de eerdere festivals werd samengewerkt. Ook het orkest was er meer dan ooit klaar voor, met alle podiumervaring die werd opgedaan en muzikale vooruitgang die werd geboekt.

De eerder genoemde ambitie was zichtbaar in het nieuwe repertoire, de superdiverse programmering, waar CCO zelf meer dan ooit deel van uitmaakte, maar ook in de meerdaagse randprogrammering, de kaartverkoop en het betrekken van nieuwkomers.

Op het festival debuteerden bijvoorbeeld maar liefst acht nieuwe stukken bij CCO, veelal bewerkingen van bestaande stukken. Deze werden gespeeld in wisselende bezettingen, in samenwerking met verschillende muzikanten en afgewisseld met optredens van diverse andere artiesten. Er zongen bijvoorbeeld zeven verschillende zangers bij het orkest, met achtergronden in Syrië, Palestina, Marokko, Mali, Soedan en (Iraaks) Koerdistan. Catching Cultures Orchestra stond als eerste en als laatste op het podium, maar werd tussendoor afgewisseld door het experimentele, interdisciplinaire project Panta Rhei (met veel orkestleden in de gelederen), de bekende Marokkaanse zanger Farid Ghannam, het Iraanse duo Khorshid & Sepand en het superdiverse Koor Duniya. Het programma in de zaal besloeg al met al zo'n twee uur, deinde op en neer van ingetogen en traditioneel naar uitbundig en modern, en zat vol verrassende momenten. Speciaal vormgegeven videoprojecties, enthousiaste presentatie en meerdere momenten met publieksinteractie maakten het programma compleet.

Het festival bestond verder uit optredens van het Indiaas-Nederlandse Jaipur Junction, de Oekraïense zangeres/pianiste Olena Budak, een jamsessie met muzikanten uit het netwerk van De Voorkamer en diverse artiesten die die dag op het podium hadden gestaan. Het festival werd aangevuld met workshops voor kinderen, informatiepunten van partnerorganisaties en uiteraard een uitgebreide maaltijd voor alle bezoekers.

Nieuw waren de jamsessies en optredens die in aanloop naar het festival werden georganiseerd, waaronder in De Voorkamer, maar bovenal het feit dat reguliere bezoekers voor het eerst moesten betalen voor hun tickets. Dit weerhield het publiek duidelijk niet, want het festival was volledig uitverkocht. Kleine kanttekening bij die constatering is wel dat van de 534 zitplaatsen, er zo'n 250 werden gevuld door AZC-bewoners en andere nieuwkomers. Zij kwamen met vier touringcars uit de diverse opvanglocaties in Utrecht, Zeist en Leersum, of met een groep op eigen initiatief vanuit andere delen van het land. Dit was met afstand de grootste hoeveelheid bezoekers uit deze doelgroep tijdens onze festivals en biedt veel inspiratie om volgende edities nog grootser op te zetten.

Het werd een spectaculaire editie waarop wij in de toekomst voort zullen borduren. Ook vanuit TivoliVredenburg, bezoekers, artiesten, sponsors, crew en alle andere betrokkenen kregen wij louter positieve reacties. Het werd een editie om nooit te vergeten en vormde de perfecte afsluiter van een druk maar succesvol jaar. In overleg met Tivoli werden vervolgens direct data vastgelegd voor de edities in 2023 en 2024. Er wordt daarbij ook gekeken naar de opties voor een grotere zaal, meer touringcars, nog bredere programmering en/of nog meer artistieke vernieuwing.

7. Community building

CCO is een community builder. Mensen met uiteenlopende achtergronden bij elkaar brengen doen we met de muziek die we maken, maar zeker ook door middel van de activiteiten die we organiseren. Overal waar we komen zetten we ons in om mensen deelgenoot te maken van al het moois dat wij met ons orkest meemaken. Dat kan een ongedwongen gesprek zijn met een bezoeker, spontaan samenspel bij een jamsessie zijn en het kan zelfs leiden tot langdurige werkrelaties. In 2022 waren er meer community-activiteiten dan ooit tevoren en hing dit alles ook nog eens meer dan ooit samen met onze andere activiteiten, zoals onze optredens.

Zo was het eerder genoemde wijkfestival Overvecht op 6 maart het feestelijke hoogtepunt van ons community-project. In het voorjaar van 2021 werd hiermee gestart, om op papier in juli 2022 te eindigen. In de praktijk waren de festivals rondom Utrecht 900 echter al een continuering van dit project. Met drie festivals in Overvecht en een programmering waar ook ruimte werd gemaakt voor muzikanten uit ons netwerk in de wijk. Tegelijkertijd liep er sinds eind 2021 een kleinschaliger community-project in Utrecht West, waar de festivals vervolgens vier keer plaatsvonden. Dat alles kwam bij elkaar op het festival in TivoliVredenburg. In alle lagen van het festival, van publiek tot crew tot artiest, kwamen mensen samen die zich aan CCO hebben verbonden door middel van onze community-projecten. En dan is het festival op zichzelf eigenlijk óók alweer een voortzetting van onze community building. Hieronder lichten wij dit nader toe.

De community-projecten in de wijken Overvecht en West, de twee projecten die hoofdzakelijk om community building draaiden, waren intensief, maar succesvol. Inhoudelijk zijn er weliswaar regelmatig zaken anders gelopen dan vooraf bedacht en activiteiten vaker of juist minder vaak uitgevoerd, maar altijd met het oog op de te behalen doelen, die dan ook overeind bleven.

In Overvecht waren dit in 2022:

3 jamsessies, 1 wijkfestival, 1 meespeelrepetitie, 3 festivals i.h.k.v. Utrecht 900, 4 deelnames aan extern georganiseerde evenementen en nog een handvol kleine en/of spontane muzikale bijeenkomsten met in totaal zo'n 150 deelnemers en circa 3000 bezoekers.

In Utrecht West hebben we het volgende ondernomen:

2 jamsessies, 1 meespeelrepetitie, 4 festivals i.h.k.v. Utrecht 900, 8 deelnames aan extern georganiseerde evenementen met in totaal zo'n 120 deelnemers en circa 1400 bezoekers.

Impact

En dat zijn enkel de harde cijfers. Een hoop van wat er gebeurd is, is niet in cijfers uit te drukken. De hoeveelheid mensen die elkaar hebben leren kennen, veelal met verschillende achtergronden maar gedeelde interesses, moet enorm zijn. Ook muzikanten vonden elkaar bij onze evenementen of middels ons netwerk. Zij leerden daarnaast ook regelmatig organisatoren, boekers, oefenruimtes, docenten en podia kennen, waardoor hun muzikale carrière een boost kreeg. Sommige muzikanten speelden zelfs hun allereerste optreden binnen onze projecten. Zangers en zangeressen hebben zich aangesloten bij koren; nieuwe duo's en ensembles werden gevormd, leerlingen vonden docenten en vice versa. Er werden zelfs al kleinschalige optredens gegeven door muzikanten die elkaar door onze inspanningen hadden ontmoet. Muzikanten die bij ons voor het eerst echt een jamsessie meemaakten, jamden anderhalf jaar later mee met internationale artiesten als Farid Ghannam in TivoliVredenburg. De activiteiten die wij organiseren helpen muzikanten regelmatig ook aan meer werk en inkomsten, zeker de profs en semi-profs onder hen. Vooral de vele festivals die wij dit jaar door heel Utrecht organiseerden boden mogelijkheid hiertoe. Ook aanstormende talenten, bijvoorbeeld de jonge Iraanse band Little Black Fish of de rappende en zingende jongeren van BOKS Jongerencultuurhuis, gaven wij de kans om zich op een groter podium te laten zien.

Regelmatig konden deelnemers ook buiten de muziek op weg worden geholpen en andere talenten ontwikkelen. Twee werkzoekende muzikanten zijn bijvoorbeeld middels contacten uit de community doorverwezen naar de (hen tot dan toe onbekende) Werkwinkel, om hen te helpen passend werk te vinden. Een vrijwilliger die zich als geluidstechnicus aan het project verbond, verdient daar nu ook een groot deel van zijn geld mee. Een andere muzikant is na een burn-out bij ons voor het eerst weer muziek gaan maken en is na veel met onze activiteiten mee te hebben gedaan inmiddels ZZP-er in de muziek, speelt weer in 2 bands en is met anderen uit de community danslessen gaan volgen. Hij heeft het community-project expliciet benoemd als belangrijk onderdeel van zijn herstel. Een lokale rapper werd door ons als host ingeschakeld en doet dat inmiddels ook op andere gelegenheden. Een beginnend trompettist en ambitieuze fotograaf organiseerden onlangs samen hun eigen avondvullende programma in ZIMIHC Stefanus, als start van een reeks muziekavonden georganiseerd door leden van de community. En zo zijn er nog diverse andere voorbeelden, variërend van nieuwe vrienden tot passend werk tot een prille muzikercarrière.





En dat alles staat nog los van de voldoening die deelnemers haalden uit de muzikale uitwisselingen en uitvoeringen zelf. Muziek brengt levensplezier en heeft een bewezen positief effect op het welzijn. Dat effect is er eveneens voor de toehoorders. De manier waarop onze diverse festivals het positieve imago van de wijken hebben bevorderd, mag ook niet onbenoemd blijven.

Diversiteit

Zoals voor Catching Cultures Orchestra haast vanzelfsprekend, is het ook van belang dat deelnemers en het publiek de diversiteit van de wijken weerspiegelen. Hoewel dit naarmate de projecten vorderden wel verbeterde, kan worden gesteld dat bepaalde gemeenschappen onvoldoende betrokken zijn geweest. Pas tegen het einde van het project in West kan bijvoorbeeld worden gesteld dat de Marokkaanse gemeenschap echt betrokken raakte. Ook de redelijk grote gemeenschappen met roots in de Hoorn van Afrika (Somalië, Eritrea, Ethiopië) waren relatief afwezig. Al met al zijn de ondergerepresenteerde groepen in onze ogen kleine smetjes op een verder geslaagd project. Voor zover wij bij hebben kunnen houden hebben er in totaal (West en Overvecht samen) tenminste 39 verschillende nationaliteiten deelgenomen aan onze evenementen. In het publiek zal dit ongetwijfeld nog vele malen meer zijn geweest.

Duurzaamheid

Misschien wel het grootste succes, is echter dat beide projecten op hun eigen manier een vervolg krijgen:

In Overvecht wordt het initiatief zelfs doorgezet door de ontstane community van bewoners, die inmiddels al hun eerste kleine subsidie hebben ontvangen en op dit moment schrijven aan een projectplan om de door ons orkest geïnitieerde activiteiten tot en met (minstens) 2025 voort te

kunnen zetten. De tendens onder deze bewoners is dat CCO iets moois heeft opgebouwd en iets heeft losgemaakt, maar dat het daarom juist zonde zou zijn om niet door te gaan. Waar nodig en mogelijk zal CCO bij blijven dragen en als de gelegenheid zich ervoor leent, ook actief meedoen, maar simpelweg als deel van de community, niet langer als voortrekker.

In West heeft CCO ervaren dat de behoeften van wijkbewoners over het algemeen minder groot en urgent waren dan die in Overvecht. Toch hebben wij ook hier ervaren wat onze toegevoegde waarde kan zijn. Die ligt voornamelijk rond het AZC, waar de muzikale infrastructuur nog een boost kan gebruiken en nog altijd een kloof bestaat met de rest van de wijk. In 2023-24 zal CCO dan ook nog meer ondernemen aldaar, o.a. door betrokken te blijven bij muziekactiviteiten in De Voorkamer, A Beautiful Mess en van de nieuw opgerichte stichting Musicaz. Samen met Het Wilde Westen en De Vrolijkheid hebben zij duidelijk aangegeven dat er een meerwaarde is voor Catching Cultures en dat wij de komende tijd regelmatig zullen worden betrokken bij hun activiteiten. In dit kader mag ook het redelijk nieuwe maar snel groeiende en bovenal superdiverse Koor Duniya niet onbenoemd blijven. Er is een zeer nauwe band met hen ontstaan, zeker ook tussen orkest- en koorleden onderling. Koor Duniya zong tot drie keer toe op onze wijkfestivals en leverde een unieke bijdrage aan het afsluitende festival in TivoliVredenburg begin december. Inmiddels zijn er zelfs al Overvechters via ons in het koor beland.

8. Internationale uitwisseling

Verkenning

De in 2021 ingezette koers van internationale verkenning, werd in 2022 voortgezet. Er was wederom communicatie met de Duitse ensembles Bridges, Banda Comunale en Syrian Expat Philharmonic Orchestra en het Finse Middle-Eastern Orchestra. Waar de insteek in 2021 echter vooral kennisuitwisseling was, werden de gesprekken in 2022 een stuk concreter. In het voorjaar werd onderzocht hoe een fysieke uitwisseling er uit zou kunnen zien en wat de mogelijkheden zouden zijn voor een internationale tournee. Deze plannen zijn vervolgens wel enigszins naar de achtergrond verdwenen, maar kunnen, wanneer de tijd rijp is, weer snel van de plank worden gehaald.

Van alle ensembles werd desalniettemin geleerd. Vooral van Bridges, een multicultureel collectief uit Frankfurt, werd veel opgestoken. Hun werkwijze is zeer inspirerend voor CCO, zowel artistiek als financieel, als organisatorisch. Bijvoorbeeld hun uitgangspunt om niet altijd als één orkest op te willen treden, maar zichzelf meer te zien als collectief, met meerdere kleine ensembles onder hun hoede. Het grote orkest is hun paradepaardje, waarmee de grootste podia worden bestegen, maar op jaarbasis zijn dat slechts een handvol optredens. Tegelijkertijd spelen allerlei kleinere groepen met daarin veelal professionele musici in diezelfde periode tientallen optredens. Wij ambiëren zelf absoluut meer optredens met het gehele orkest, maar het idee om op deze manier de professionals meer inkomsten uit hun muziek te laten halen, sprak ons zeer aan. In feite was dit in 2022 al een aantal keer de realiteit, maar vaak meer als oplossing om toch op te kunnen treden, dan als bewuste keuze voor een bepaalde bezetting. De manier waarop dit door Bridges wordt georganiseerd en ook hun beleid mbt bijvoorbeeld subsidies, waaronder Europese subsidies, waren zeer leerzaam voor CCO. In 2022 zijn op basis van onze gesprekken intern plannen vormgegeven waar in 2023 mee wordt gestart.



Verder was er weer contact met de organisatie Art27. Er werd deelgenomen aan een aantal online seminars, waarbij er ook de mogelijkheid was om zelf te spreken. Een daadwerkelijke presentatie kwam er gezien de timing van de meest relevante seminar, midden in alle drukte rondom Utrecht 900, niet van. Wel werd CCO in die periode uitgelicht op de digitale kanalen van Art27, met iedere week een deel van een interview vergezeld van een foto of video.

Optredens

Op het gebied van internationale uitwisselingen waren er in 2022 nog twee noemenswaardige projecten. In het najaar werd tweemaal een optreden gegeven met een internationaal gerenommeerde artiest, met daartussen nog wat kleine uitvoeringen en evenementen met diezelfde artiest.

In oktober stond CCO in het Muziekgebouw aan 't IJ met de bekende Iraans-Saoedische YouTuber en zanger Alaa Wardi. Om diverse redenen, waaronder wisselingen in de artistieke leiding en de timing met andere optredens, was het aandeel van ons orkest hierin iets kleiner dan van tevoren gehoopt. Het was desalniettemin een waardevolle ervaring, waarop in de toekomst kan worden voortgeborduurd. Door het concert te mogen afsluiten met een eigen stuk in een uitverkochte zaal, kon CCO zich bovendien toch van zijn beste kant laten zien aan een groot nieuw publiek.

In december werd vervolgens een week lang samengewerkt met Farid Ghannam, een Marokkaanse zanger en multi-instrumentalist, o.a. bekend van zijn deelname aan The Voice: Ahla Sawt (de pan-Arabische variant van de bekende talentenjacht). Naast gezamenlijke repetities en een grootse uitvoering in TivoliVredenburg, werden er nog twee kleine optredens gegeven door Farid i.s.m. musici van CCO, plus een jamsessie in De Voorkamer met muzikanten uit onze community. Het repertoire dat Farid meebracht was onbekend terrein voor zowel laatstgenoemden als veel van onze eigen orkestleden. Dankzij gedegen planning door (destijds nog interim) artistiek leider Mariëlle, werd dit snel eigen gemaakt. Zo werden in Tivoli uiteindelijk een aantal solostukken door Farid gespeeld, om vervolgens met steeds meer muzikanten van het orkest het podium te delen. Uiteindelijk werd afgesloten met een duet tussen Farid en onze zanger Wisam op een bekend stuk uit ons repertoire, Azez Alaya El Nom. Na afloop konden de muzikanten die deelnamen aan de jamsessie in De Voorkamer samen met Farid en musici van CCO, Jaipur Junction en Koor Duniya, wederom jammen op Plein 6 in TivoliVredenburg. Meer nog dan het concert met Alaa Wardi, heeft CCO door deze samenwerking veel waardevolle kennis en ervaring opgedaan.

9. Jaarrekening

Stichting Catching Cultures Orchestra

Balans per 31 december 2022

bedragen in €

	Toelichting	31-dec-22	31-dec-21
Activa (Bezittingen)	A		
Vorderingen		37.458	15.587
		37.458	15.587
Liquide Middelen		6.436	35.305
		6.436	35.305
Totaal Activa		43.894	50.892
Passiva (Schulden)	B		
Reserves			
Eigen Vermogen		6.469	156
Bestemmingsreserve Vrijw.vergoedingen 23-24		5.000	0
		11.469	156
Vorzieningen en schulden		32.426	50.736
		32.426	50.736
Totaal Passiva		43.894	50.892

Staat van baten en lasten (opbrengsten en kosten) over 2022

	Toelichting	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Opbrengsten				
Eigen inkomsten	C	50.209	21.200	3.987
Indirecte opbrengsten		5.241	6.000	244
Subsidies		196.628	212.976	75.501
Totale baten		252.078	240.176	79.732
Kosten				
Beheerslasten personeel	D	46.549	40.010	35.408
Beheerslasten materieel		5.100	5.856	7.918
Subtotaal beheerslasten		51.649	45.866	43.326
Activiteitenlasten personeel		175.043	145.256	35.259
Activiteitenlasten materieel		19.072	44.253	1.148
Overig		0	4.800	0
Subtotaal activiteitenlasten		194.116	194.309	36.406
Totale lasten		245.765	240.176	79.732
Resultaat boekjaar		6.313	0	0

Toelichting op de balans

Activa (Bezittingen)	Toelichting	31-dec-22	31-dec-21
	A		
Vorderingen			
Nog te ontvangen bedragen	26.570		7.604
Omzetbelasting	8.034		5.765
Debiteuren	845		1.818
Borgsom huur	400		400
Vooruitbetaalde kosten	103		0
Voorbelasting	1.506		0
		<u>37.458</u>	<u>15.587</u>
Liquide Middelen			
Bank	6.436		35.305
		<u>6.436</u>	<u>35.305</u>
Totaal		43.894	50.892
Passiva (Schulden)			
		31-dec-22	31-dec-21
Reserves	B		
Eigen Vermogen	156		156
Bestemmingsreserve Vrijw.vergoedingen 23-24	5.000		0
Toevoeging Saldo Winst- en Verliesrekening	6.313		0
		<u>11.469</u>	<u>156</u>
Voorzieningen en schulden			
Crediteuren	29.455		11.449
Voorzieningen nog te ontvangen facturen	2.970		3.035
Vooruitontvangen subsidies	0		36.252
		<u>32.426</u>	<u>50.736</u>
		43.894	50.892

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

	Toelichting	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Opbrengsten				
	C			
Eigen inkomsten				
Directe opbrengsten		6.590	2.000	0
Uitkoopsommen		31.836	8.200	1.250
Overige inkomsten (in natura)		0		0
Contributies		200	0	0
Coproducties		11.582	11.000	2.737
Totaal Eigen inkomsten		50.209	21.200	3.987
Indirecte opbrengsten				
Donaties		5.241	6.000	244
Totaal Indirecte opbrengsten		5.241	6.000	244
Subsidies				
Gemeente Utrecht		49.444	50.000	50.000
Gemeente Utrecht Utrecht 900		50.000	50.000	0
Private fondsen		74.433	76.433	7.297
Publieke fondsen		22.752	36.543	18.204
Totaal subsidies		196.628	212.976	75.501
Totaal opbrengsten		252.078	240.176	79.732
Kosten				
	D	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
BEHEERSLASTEN				
<i>Beheerslasten personeel</i>				
Directie				
Zakelijke leiding algemeen		19.298	18.130	16.262
Productie en management		2.000	1.440	7.056
Totaal Directie		21.298	19.570	23.319
Artistieke ontwikkeling				
Artistieke leiding		4.540	2.400	3.820
Professionals uit het orkest		12.000	11.040	3.292
Composities en arrangementen		0	2.000	0
Gastdocenten per jaar		2.890	0	0
Totaal Artistieke ontwikkeling		19.430	15.440	7.112
Techniek				
Vergoeding/honoraria ondersteuning		2.000	1.440	630
Totaal Techniek		2.000	1.440	630

<i>Vervolg beheerslasten personeel</i>	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
PR			
Vergoeding/honoraria PR	2.000	1.560	2.108
Totaal PR	2.000	1.560	2.108
Uitbesteed werk			
Accountant/boekhouding	1.820	2.000	2.240
Totaal Uitbesteed werk	1.820	2.000	2.240
Totaal beheerslasten personeel	46.549	40.010	35.408
<i>Beheerslasten materieel</i>			
Huur			
Huur (zaal, podium, oefenruimte e.d.)	1.415	1.600	369
Totaal Huur	1.415	1.600	369
Materiele kosten			
Kantoorkosten	1.985	1.390	6.451
Materialen techniek	1.650	0	0
Reiskosten repetities	0	1.866	1.098
Publiciteitsmaterialen	50	1.000	0
Totaal Materiële kosten	3.685	4.256	7.549
Totaal beheerslasten materieel	5.100	5.856	7.918
TOTAAL BEHEERSLASTEN	51.649	45.866	43.326
ACTIVITEITENLASTEN	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
<i>Activiteitenlasten personeel</i>			
Orkest	30.579	8.670	5.269
Muziekcommunities	56.221	47.806	10.214
900 Jaar Utrecht	75.161	71.450	0
Internationale uitwisseling	2.337	6.500	508
Festival TivoliVredenburg	10.166	10.830	5.567
Gaudeamus	580	0	1.000
Muziekeducatie	0	0	1.730
Maakruimte	0	0	10.970
Totaal activiteitenlasten personeel	175.043	145.256	33.529

<i>Activiteitenlasten materieel</i>	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Materiële kosten			
Materiële kosten Optredens	2.391	2.233	705
Materiële kosten Muziekcommunities	6.539	9.470	443
Materiële kosten 900 jaar Utrecht	5.339	25.550	0
Materiële kosten Internationale uitwisseling	4.655	0	0
Materiële kosten Festival Tivoli Vredenburg	124	7.000	0
Materiële kosten Gaudeamus	25	0	0
Totaal Activiteitenlasten materieel	19.072	44.253	1.148
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	194.116	189.509	36.406
Overig	0	4.800	0
Totaal lasten	245.765	240.176	79.732
Resultaat boekjaar	6.313	0	0

Toelichting op de jaarrekening

Ten opzichte van 2021 is er een groei in omzet van € 68.833 naar € 245.765. Dit heeft meerdere oorzaken:

In 2021 was er sprake van coronabeperkingen waardoor delen van projecten pas in 2022 werden uitgevoerd. Dit gold ook voor de financiële dekking hiervan. Dit had betrekking op de projecten Muziekcommunities en Internationale Uitwisseling welke in 2022 zijn afgerond.

Voor 2022 had CCO voorgenomen om meer eigen activiteiten te ondernemen en minder afhankelijk te zijn van initiatieven van derden. Grootste, enkelmalige, initiatief hierin is de CCO festivalserie geweest in het kader van Utrecht900: Catching Cultures: Feest!. Hiervoor zijn diverse projectsubsidies aangevraagd. Ook zijn er projecten geweest in Muziekgebouw aan 't IJ voor betalend publiek.

De initiatieven van derden kwamen er toch, ook op de korte termijn gedurende het jaar, doordat coronabeperkingen wegvielen. Hierdoor waren er meer optredens dan gepland van CCO en van musici uit het Muziekcommunities netwerk. Ook werkt CCO conform de Fair Practice Code voor professionele musici en betrokken medewerkers. Binnen eigen initiatieven is dit begroot maar ook bij initiatieven van derden zijn deze kosten doorberekend, met een omzetstijging tot gevolg. Grootste partner hierin was Theater ZIMIHC met diverse community projecten en het Rondje Piano in het kader van Utrecht900.

Ook TivoliVredenburg was een belangrijk samenwerkingspartner in 2022 maar de kosten voor gebruik voor de zaal en de inzet van personeel zijn door TivoliVredenburg zelf gedragen. Ook heeft TivoliVredenburg zorg gedragen voor de kosten van het busvervoer van de bewoners van vluchtelingencentra en voor de catering. Dit jaar hanteerde CCO voor het eerst een entreprijs voor het publiek buiten de bewoners van vluchtelingencentra. Omdat de kosten van catering erg zijn gestegen en TivoliVredenburg tegen een aanzienlijke kostenpost aankeek is de geste gemaakt om deze recetteinkomsten naar TivoliVredenburg te laten vloeien. Deze inkomsten en uitgaven behoren daarmee tot de administratie van TivoliVredenburg en zijn niet weergegeven in deze jaarrekening. De materiële kosten bij de post Festival TivoliVredenburg zijn daarmee beduidend lager dan die weergegeven in de begroting 2022.

In 2022 was er lang sprake van compositieopdrachten die vanuit Gaudeamus gegeven zouden worden. Door het lang uitblijven van uitsluitel heeft CCO aangegeven dat de resterende termijn inmiddels onvoldoende was om de composities nog voor september 2022 te kunnen ontwikkelen en het orkest deze composities eigen te kunnen laten maken. De maand september was de drukste maand van 2022 voor CCO qua optredens. Derhalve zijn er geen kosten voor Composities en Arrangementen. De genoemde kosten bij Gaudeamus 2022 betreft een uitvoering van composities van 2021 in mei 2022.

CCO treft een voorziening van € 5.000 uit de subsidie 2021/2022 van de Gemeente Utrecht ten behoeve van vrijwilligersvergoedingen voor musici in vluchtelingencentra in Utrecht. Dit moet CCO de komende twee jaar de middelen geven om kosten te kunnen dekken van nieuwkomers die met het orkest mee willen spelen.

Door de stijging in eigen inkomsten is er een positief verschil van € 6.313. Dit komt ten goede aan de algemene reserve die hiermee nu € 6.469 bedraagt.

Akkoordverklaring bestuur

Het bestuur heeft de jaarrekening 2022 vastgesteld op 13 maart 2023.

Er zijn geen gebeurtenissen na balans datum met effect op de jaarrekening 2022.

Samenstelling bestuur per 31 december 2022:

Loek Meijers, voorzitter

Matthijs Beerepoot, secretaris

Victor van Haeren, penningmeester

Lineke Maat, bestuurslid

Robert Soomers, bestuurslid