

CATCHING
Cultures
ORCHESTRA

JAARVERSLAG 2021

“We mogen weer”

Dat was het allesoverheersende gevoel binnen het Catching Cultures Orchestra toen in mei 2021, door de vele corona beperkingen, eindelijk weer voorzichtig de repetities werden hervat. Achter de schermen liepen de voorbereidingen op onze community activiteiten en concerten al langer. Niet alleen de repetities maar ook de workshops en de open repetities konden daardoor weer snel plaatsvinden en dat gebeurde dan ook maximaal - binnen de nog geldende corona restricties.

Vele activiteiten en concerten die geruime tijd on hold stonden vonden alsnog plaats maar in een kortere periode. Het was alsof we een jaarprogrammering in een half jaar probeerden te realiseren.

Veranderingen en uitdagingen waren er ook. Zakelijk leider en één van de initiatiefnemers van het Catching Cultures Orchestra, Roelof Wittink, ging met pensioen en werd opgevolgd door Wijnand Hollander. Het is een zacht vertrek en landing omdat Roelof nog steeds betrokken blijft bij het orkest als muzikant. Wijnand (Haarlem, 1973) is bekend met de wereld waarin het Catching Cultures Orchestra zich begeeft als voormalig manager van een productiehuis voor muziekproducties uit Noord Afrika en het Midden Oosten en als producent en zakelijk leider voor diverse podia en culturele instellingen.

Mei was ook de maand waarin artistiek leider en initiatiefnemer van Catching Cultures Orchestra, Hermine Schneider, langzaam aan haar werkzaamheden hervatte. Zo begon haar verkenning naar wat zij aan kan terwijl zij strijdt tegen een slopende ziekte. Hierin werd zij onder andere gesteund door geschoolde docenten en componisten Channe Visscher en Dirge Seçil, leden van het orkest die samen een deel van de repetities en concerten op zich namen als orkestleider. Ook is er een artistieke commissie binnen het orkest samengesteld met orkestleden aan wie Hermine werkzaamheden kon delegeren. In samenspraak met het bestuur is besloten om de rest van het jaar de tijd te nemen voor de verkenning van Hermine. Begin 2022 neemt zij een besluit over haar toekomst bij het orkest en wordt gezamenlijk besproken wat de best werkzame constructie zou kunnen zijn voor de uitvoering van de taken van de artistieke leiding en orkestleiding.



Missie en Visie

Catching Cultures Orchestra (CCO) geeft de muziek die vluchtelingen hebben meegenomen een plek in de Nederlandse samenleving en biedt mensen met verschillende culturele achtergronden de gelegenheid samen muziek te maken in interactie met een divers publiek.

Catching Cultures Orchestra verbindt mensen door middel van muziek. CCO ambiëert hét “Verbindende Orkest van Utrecht” te zijn, dat een voorbeeld is voor andere initiatieven in het land.

- Binnen het orkest - Gelijkwaardigheid is ons uitgangspunt: ieders achtergrond speelt een even grote rol in de artistieke ontwikkeling van het orkest. Vanuit de eigen (muziek)traditie gaan de orkestleden nieuwe verbanden aan: met andere muziekstijlen, maar vooral ook met elkaar. Het resultaat is een enerverend proces van inspiratie, talentontwikkeling en empowerment.
- Met het publiek - Tijdens onze concerten delen we de vruchten van dat proces met een breed publiek. We verbreden hun perspectief op muziek door evenveel stijlen te laten klinken als er etnische achtergronden in ons orkest zijn - en door die stijlen op aanstekelijke wijze met elkaar te laten versmelten en met het publiek te communiceren. Door ons spelplezier en onze hoge artistieke kwaliteit verleiden we het publiek om zich bij ons aan te sluiten.
- Middels de community - Catching Cultures Orchestra strijkt neer op uiteenlopende plekken, met Utrecht als basis. We treden daar in contact met de wijk. We zoeken mensen op en nodigen ze uit om precies datgene te doen wat ons orkest zo bijzonder maakt: samen muziek maken, onderling contact leggen, een community vormen. Ook in de wijk geven we ieders culturele achtergrond alle ruimte.

Het orkest bereikt dit door:

- Onze werkwijze verbindt een visie op de artistieke ontwikkeling van het orkest met publiekswerking en opbouw van een community. Structureel nieuwkomers en Nederlanders samen hun muzikale kennis en plezier laten delen, nieuwe muziek ontwikkelen en zinderende concerten geven.
- Het samen spelen delen we met het publiek; door niet alleen geboekt te worden voor concerten maar ook pro-actief zelf concerten en festivals te organiseren en met een breed programma ontmoetingen tot stand brengen.
- Community building in de wijken waarbij de krachten worden gebundeld van iedereen die met ons actief wil zijn.

Bestuur

Het CCO stond eind 2020/begin 2021, na de succesvolle opstart-jaren, voor de uitdaging zich op allerlei fronten verder te professionaliseren. Daarbij stelde het orkest zich de vraag of het succes van het orkest verder uitgebreid kon worden. Het orkest ging een nieuwe fase in. Het CCO-bestuur, dat betrokken was vanaf de start, concludeerde dat het goed zou zijn als een nieuw bestuur CCO in de volgende fase aanstuurt. In nauwe samenwerking met de zakelijk- en artistiek leider van CCO is daarom gezocht naar nieuwe bestuursleden, die zowel de zakelijke als de sociale en culturele kant van het orkest konden versterken. Voorts was een voorwaarde voor nieuwe bestuursleden een maatschappelijke betrokkenheid in het algemeen en bij de achtergrond van het orkest in het bijzonder.

Na een gerichte zoektocht werden nieuwe bestuursleden gevonden. Het oude bestuur heeft in zeer goed overleg en zorgvuldig per 1 januari 2021 haar taken overgedragen. Met het aantreden van Loek Meijers als voorzitter, Matthijs Beerepoot als secretaris en Lineke Maat als algemeen bestuurslid is een eerste stap gezet op weg naar de gewenste samenstelling van het bestuur. 1 april 2021 is Victor van Haeren als penningmeester togetreden. Het bestuur zoekt nog versterking van een bestuurslid met aanvullende kennis en ervaring op het artistieke gebied, die zo mogelijk diversiteit meebrengt zoals in het in het orkest vertegenwoordigd is.

Het bestuur kwam in 2021 ongeveer zes-wekelijks 9 maal bijeen, waarbij de primaire focus lag op continuïteit in de leiding van het orkest. Roelof Wittink gaf te kennen het stokje als zakelijk leider te willen overdragen en zich te willen focussen op een inhoudelijke rol in het proces. Na een sollicitatieprocedure werd medio 2021 Wijnand Hollander aangesteld. Wegens ziekte van artistiek leider Hermine Schneider werd voor haar tijdelijk vervanging gezocht en gevonden binnen het orkest.

We hebben, ondanks geldende coronamaatregelen, in grote lijnen onze prestatieafspraken met financiers kunnen behalen. In overleg met financiers hebben we een aantal activiteiten in de tijd verschoven of op aangepaste wijze uitgevoerd.

Met orkestleden stelden we 2021 een artistieke visie op en bespraken dit met de gemeente, in het kader van onze subsidierelatie. We zijn blij met het vertrouwen van de gemeente in de zakelijke en artistieke ontwikkeling van het orkest en de toezegging voor financiering in 2022. Samen met de financiering van diverse fondsen hebben we 2021 financieel gezond kunnen afsluiten. We sluiten 2021 af met een resultaat van € 0. CCO blijft hiermee een financieel gezonde organisatie. We hebben een goede financiële basis voor 2022.



- **Bestuurssamenstelling**

Het bestuur van de stichting bestaat in 2021 uit de volgende leden:

Loek Meijers (voorzitter bestuur)

Overige functies: Partner ComVerbor – programmamanagement/consultancy, Penningmeester stichting Donater – liefdadigheidsstichting.

Matthijs Beerepoot (secretaris bestuur)

Overige functies: Specialist cultuurparticipatie bij LKCA

Victor van Haeren (penningmeester bestuur):

Overige functies: zakelijk directeur Stichting Akoesticum, Chair van Rotary Youth Leadership Awards, Penningmeester Molenaar Sieperda Stichting (medische hulp en noodhulp).

Lineke Maat (algemeen bestuurslid)

Overige functies: directeur Stichting de Kap, informele zorg, eigenaar Maat Werkt (management, advies en samenwerking), lid accreditatiecommissie NT2-aanbod Blik op Werk.

De bestuursleden ontvangen geen vergoedingen voor hun werkzaamheden.



- **Cultural Governance**

De bestuursvorm van Stichting Catching Cultures Orchestra is een bestuurs-model waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. Stichting Catching Cultures Orchestra voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance. De stichting onderschrijft de Principes en Best Practicebepalingen van het bestuursmodel zoals beschreven in de Code Cultural Governance en past deze toe. Principes geven aan welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden er zijn en door welke organen en/of personen deze worden vervuld.

Principes	Code Cultural Governance	Past deze toe (ja/nee)
1	Jaarverslag Er wordt verantwoording afgelegd over de naleving van de CCG in het jaarverslag.	ja
2	Directie In de CCG staat een aantal directie bevoegdheden benoemd. Deze bevoegdheden liggen ook bij de directie, mits anders vastgelegd.	ja
3	Verantwoording De directie bestuurt de instelling en legt daarover volgens de principes uit de CCG verantwoording af.	ja
4	Bestuur Het bestuur houdt toezicht op de instelling en adviseert de directie conform de CCG.	ja
5	Goedkeuring Bestuur De in de CCG benoemde onderwerpen vereisen goedkeuring bestuur (strategie, financiering, etc.).	ja
6	Bevoegdheden Bestuur Het bestuur heeft de bevoegdheden benoemd in de CCG (benoeming, ontslag en schorsing directie, vaststelling arbeidsvoorwaarden, etc.).	ja
7	Statuten De principes uit de CCG zijn verankerd in de statuten.	ja

Best practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

Principes	Code Cultural Governance	Past deze toe (ja/nee)
8	Besturingsmodel Er is een analyse gemaakt van het gewenste besturingsmodel; bij wijzigingen van het besturingsmodel maakt men een implementatieplan; wijzigingen van het besturingsmodel worden toegelicht in het jaarverslag.	ja
9	Profielschetsen en functioneren directie Bij de werving en selectie van directieleden wordt een profielschets gebruikt; bij de vervulling van de directiefunctie wordt overwogen deskundigen in te schakelen; het bestuur voert jaarlijks	ja

	functioneringsgesprekken met de directie (en maakt c.q. archiveert verslagen).	
10	Bezoldiging en nevenfuncties De bezoldiging van de directie sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Directieleden melden relevante nevenfunctie(s) bij het bestuur.	ja
11	Directiereglement Het bestuur stelt een directiereglement vast.	ja
12	Profielschets, benoeming, nevenfuncties en bezoldiging bestuur Bij de werving en selectie van de leden van het bestuur worden profielschetsen gebruikt; deze profielschetsen worden periodiek geëvalueerd; leden van het bestuur functioneren onafhankelijk; in het bestuur zit maximaal één voormalig directielid (die niet tevens voorzitter mag zijn); nieuwe toezichthouders worden geworven buiten eigen netwerk; het bestuur kent een evenwichtige samenstelling passend bij de doelstelling van de instelling; het bestuur een gefaseerd rooster van aftreden vast; het bestuur beraadt zich op de wenselijkheid van eventuele herbenoeming; de benoemingsperiode voor het bestuur is drie of vier jaar met respectievelijk twee-of eenmalige herbenoemingen; indien geboden treden leden van het bestuur tussentijds af; de voorzitter van het bestuur wordt in functie benoemd; leden van het bestuur melden relevantie nevenfunctie(s) aan het bestuur; de bezoldiging van de leden van het bestuur sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.	ja
13	Zelfevaluatie bestuur Het bestuur draagt jaarlijks zorg voor een zelfevaluatie en legt deze vast.	Nee*
14	Periodiek overleg en informatievoorziening De directie voorziet het bestuur van alle relevante informatie; de directie en het bestuur voeren periodiek overleg over de gang van zaken binnen de instelling. Het bestuur vergadert volgens een vastgesteld schema.	ja
15	Aansprakelijkheidsverzekering De directie heeft met het bestuur de wenselijkheid van een aansprakelijkheidsverzekering besproken.	ja
16	Contact bestuur en medewerkers Het bestuur onderhoudt een open verhouding met medewerkers van de instelling.	ja
17	Overleg bestuur en externe accountant Het bestuur stelt per 2022 een externe accountant aan en overlegt vanaf dat moment minimaal jaarlijks met deze externe accountant van de instelling.	ja
18	Jaarverslag Relevante gegevens van het bestuur en de directie (o.a. de bezoldiging en de nevenfuncties) worden opgenomen in het jaarverslag.	ja

*Het bestuur is door de wisselingen in 2021 nog erg nieuw. Het is wel de intentie van het bestuur om vanaf 2022 de zelfevaluatie jaarlijks te laten plaatsvinden en vast te leggen.

- **Fair Practice Code**

Met de komst van de nieuwe zakelijk leider Wijnand Hollander zijn in 2021 de eerste en tevens definitieve stappen genomen om te garanderen dat alle betrokken professionals betaald worden conform de Fair Practice Code. Dit zal per 1 januari 2022 volledig geïmplementeerd zijn. Naast de markconforme uurtarieven voor de professionele uitvoerders binnen de staf krijgen de professionele musici betaald voor hun optredens en repetities – in 2021 zijn de vergoedingen vastgesteld op € 265 voor optredens en € 110 voor repetities. In 2022 zijn de vergoedingen vastgesteld op € 275 voor optredens en € 115 voor repetities. Deze vergoedingen zijn overeenkomstig de door Sena Performers voorgenomen en NORMA gehanteerde minimum-gages.

- **Code Diversiteit en Inclusie**

Diversiteit en inclusie maken deel uit van de ontstaansgeschiedenis van het Catching Cultures Orchestra en staan aan de basis van de visie van het orkest. Binnen de organisatie is draagvlak voor het naleven van de code en wordt dit actief uitgedragen. De activiteiten van het Catching Cultures Orchestra maken dat deze visie niet alleen tot het eigen orkest beperkt blijft maar ook ruimte en een podium creëert voor andere makers en ensembles die dit nastreven.



Het Orkest

- **Samenstelling**

Het orkest bestond in 2021 uit 24 leden, onder wie acht professionals. Het is een vrij vaste groep, maar in 2021 is ingezet op nieuwe aanwas. Eén derde van de leden is in de afgelopen jaren in Nederland komen wonen, uit het Midden-Oosten of noordelijk Afrika.

CCO heeft in een tweejarenplan voor 2021 en 2022 een uitwerking gegeven hoe zij de artistieke kwaliteit van het orkest verder wil ontwikkelen. Een kernpunt is om de verbinding van de muziekstijlen die de deelnemers gewend zijn te hanteren, op een hoger plan brengen. Muziek heeft bij CCO nadrukkelijk de functie om klanken uit ieders thuisland die raken aan verlangen, vertrouwdheid en verlies te combineren. En zo muziek te maken die verbinding en inclusie stimuleert. Vanuit de eigen (muziek)traditie gaan de orkestleden nieuwe verbanden aan. De professionals geven het orkest inzicht in theoretische grondslagen van hun muziek uit hun land. De artistieke kwaliteit en het onderlinge spelplezier nodigt publiek uit om in beweging te komen.

CCO benut muziek ook voor een sociale dialoog om mensen te prikkelen zich te verdiepen in het verhaal van de ander. Dat komt onder andere tot uitdrukking in nieuwe composities die CCO in samenwerking met Gaudeamus produceert. Die composities worden deels gemaakt door eigen leden, deels door jonge componisten die Gaudeamus daartoe uitnodigt. De stukken vertellen veel meer verhaal over gebeurtenissen en ontmoetingen dan talrijke liedjes doen.

Met eigen composities is het ook gemakkelijker om slagen te maken in het vermengen van muziekvormen. Daarnaast incorporeren we meer jazz tradities, daartoe gestimuleerd door de ervaring van de artistiek leider en de ervaring en capaciteiten van een aantal spelers in het bijzonder, zowel met een Nederlandse als Arabische achtergrond. In een apart project, Artejal, is daar in het bijzonder geëxperimenteerd met improvisaties. De naam Artejal wil zeggen, 'De Kunst van het Improviseren'. Het project, dat in 2020 begon maar door Corona erg werd opgehouden en moest worden aangepast, werd uiteindelijk een bilaterale samenwerking met Spotlight International, een netwerk van met name musici en dansers met een Palestijnse achtergrond, dat in en vanuit Nederland opereert. De focus kwam te liggen op verschillende improvisatietradities, zoals de Arabische mawwal, Afrikaanse call-and-response ritmes en westerse bluestoonladders.

- **Optredens**

In 2021 heeft CCO een aantal optredens gehad, uiteenlopend van aard en voor uiteenlopend publiek. Omdat dat door corona alweer een tijdje geleden was, werd er eerst uitvoerig gerepeteerd om de musici klaar te stomen voor de komende optredens. Dat waren er na een tijd 'stil' te hebben gestaan best behoorlijk wat. Vanaf juni was optreden weer toegestaan en zo begon CCO op 20 juni met haar eerste optreden. Dit optreden was op Wereldvluchtelingendag, een dag om wereldwijde aandacht te vestigen op de benarde situatie van degenen die op de vlucht zijn voor conflicten of vervolging. Elk jaar wordt Wereldvluchtelingendag gemarkeerd door een verscheidenheid aan evenementen in veel landen over de hele wereld ter ondersteuning van vluchtelingen. CCO speelde op deze internationale dag in DUMS in Utrecht. Nieuwe muziek en arrangementen uit landen als bijvoorbeeld Syrië en Libanon werden ten gehore gebracht, gecombineerd met muziek uit Nederland. Omdat CCO bestaat

uit een combinatie van (nu niet meer te noemen) vluchtelingen en Nederlandse musici, was dit concert een prachtige afsluiter van deze Wereldvluchtelingendag.

Zo ook optredens in Fort aan de Klop vier dagen later via de organisatie Kunst Ontmoet Welzijn, en bij het jubileum van Taal Doet Meer in DUMS op 23 september. Kunst Ontmoet Welzijn is een organisatie voor professionals in het culturele en sociale domein die werkzaam zijn in Overvecht en voor beleidsmakers die bekend zijn met deze wijk. Taal Doet Meer is een organisatie die Utrechters verbindt aan verschillende projecten in de wijken, waar Utrechters uit alle hoeken van Utrecht welkom zijn. Zo is er een grote diversiteit aan Utrechters ontstaan. Deze diversiteit is waar CCO voor staat, om vervolgens muziekculturen samen te brengen en tot één geheel te maken. Divers publiek, diverse orkestleden en diverse muziekstukken maakten dit optreden tot een waar succes.

De Ronde van Sint Maarten op het Berlijnplein op 5 november. Vanwege het coronavirus vond er dit jaar geen parade in de binnenstad plaats, maar de ronde van Sint Maarten op het Berlijnplein in Leidsche Rijn Centrum bleek een waardig alternatief. Vele mensen liepen in tijdsblokken langs de sculpturen en dus ook langs het podium van CCO, wat het einde van de tour was. De mensen hoopten zich daar op, waardoor publiek constant aanwezig was. Er hing een gemoedelijke, vrolijke sfeer. Het publiek luisterde rustig met een drankje in de hand, maar ook wanneer er meer opzwepende nummers gespeeld werden, werden er diverse dansjes gewaagd.

Tijdens de Gaudeamus Muziekweek in Theater Kikker kreeg CCO de mogelijkheid om nieuwe muziek ten gehore te brengen die in opdracht van Gaudeamus tot stand zijn gekomen. Er werden twee stukken gepresenteerd: Dans van de Zee door Hamed Alsaabi en Beyond the Hill door Channe Visscher. Een indrukwekkend concert, waarbij zowel oude als deze twee nieuwe nummers gespeeld werden. Een mooie samenwerking om musici de kans te geven hun eigen skills uit te breiden en daarbij een concrete opdracht krijgen voor uitbreiding van het CCO repertoire.

Tussen deze optredens door organiseerde CCO elke maand een jamsessie, verhalenavond of uitwisseling voor muzikanten uit de wijk, door corona beginnend vanaf mei. Deze avonden werden druk bezocht door allerlei verschillende muzikanten. Gitaristen, rappers, fluitisten, verhalenvertellers, in allerlei soorten en maten en ieder met hun eigen achtergrond betraden mensen het podium om mee te spelen of om nieuwe ideeën te delen met CCO. Soms werden de avonden zo goed bezocht, dat er gedeeld moest worden met het aantal microfoons en stoelen op het podium. Muzikanten kregen hier de mogelijkheid om muziek te maken en om zichzelf kenbaar te maken in de wijk.

Met als eindklapper CCO's eigen festival in TivoliVredenburg. Van West-Afrikaanse Ngonimuziek door Viktor Sams tot concerten van Koor Duniya, Mozaiek Ensemble en CCO. Er waren kinderworkshops voor de kleinsten gedurende de dag, zodat iedereen dit festival optimaal kon meegenieten. Publiek was er uit stad en omstreken, in het bijzonder bewoners van de Utrechtse Asielzoekerscentra waarvoor speciaal busvervoer was geregeld. De tiende editie die, ondanks alle coronabeperkingen, toch een heel eigen karakter gekregen heeft. Weliswaar zonder het gezamenlijke eten, maar waar nog steeds ruimte was om verschillende muzikale en culturele achtergronden een podium te laten delen. Waar er -al dan niet zittend op de stoelen- meebewogen en -gezongen werd. Waarbij de diversiteit van publiek en musici iedereen bij elkaar bracht en zorgde voor inclusie en daardoor voor een geweldige tiende editie.

Catching Cultures Projecten

- **Muziekcommunities**

In het project Muziekcommunities draait het om het verbinden van mensen met uiteenlopende achtergronden d.m.v. muziek, met een focus op de Utrechtse wijk Overvecht en West. In 2021 en begin 2022 is de focus op Overvecht. Medio 2022 is de focus op West.

In dit project werd vooral nauw samengewerkt met de mensen van DOCK, die de buurthuizen beheren. Officieel startte het project op 1 april, hoewel er toen nog weinig fysiek contact mogelijk was. De eerste acties besloegen dan ook vooral het leggen van nieuwe contacten, aanboren van nieuwe én bekende netwerken en vertellen over ons project. Dit gebeurde vooral online, zowel door gericht mensen te benaderen, als via (social) media. Vanaf mei werden ook de fysieke bijeenkomsten weer mogelijk.

Na een feestelijke kick-off begon het project te lopen met steeds meer jamsessies, optredens en andere muzikale activiteiten. Het aantal musici breidde zich gestaag uit, ook binnen CCO. Er vormde zich een kerngroep van enthousiaste musici en zelfs hele ensembles. Muzikale achtergronden varieerden van beginnend singer-songwriter tot doorgewinterd kamerensemble en van Oegandese ritmes tot Turkse teksten. Er waren jams met individuele musici en er werd gewerkt aan gezamenlijke optredens, van buitenfestivals tot muziekavonden in lokale bejaardentehuizen. Ensembles gingen vooral de uitwisseling met elkaar aan en namen deel aan optredens.

Een deel van deze activiteiten werd georganiseerd in het kader van “Buurten Over Grenzen”, een project van ZIMIHC Stefanus. In het kort kwam het er op neer dat vier verschillende ‘communities’ in Overvecht één keer per maand de foyer en een klein budget ter beschikking kregen. Het project startte voor CCO in oktober met een uitwisseling tussen CCO en twee andere ensembles vervolgd door een ‘verhalenavond’ in november. Er vond ook veel onderling contact plaats tussen de verschillende communities. Zo speelden muzikanten uit CCO’s community op een Kumpulan, een Indonesische middag, en deden muzikanten van Africa Safari mee met CCO bij diverse jamsessies en optredens. Het vervolg van het project is in 2022.

Ondertussen bezocht community manager Boris, veelal samen met orkestleden en/of medewerkers van DOCK, diverse gemeenschappen die in de wijk actief waren. Bijvoorbeeld bij een bijeenkomst van de Bahai’i-gemeenschap, een Perzische kookgroep of een Somalische jongerengroep. Ook het Taalcafé, waar vrijblijvend en laagdrempelig met de Nederlandse taal kan worden geoefend, werd bezocht. Tijdens deze bezoeken werd (na een open gesprek ter introductie) verteld waar het project over ging, werden mensen uitgenodigd om te komen luisteren of mee te komen spelen en werd gevraagd of hij of zij meer muzikanten uit de gemeenschap kenden.

Langzamerhand ontstond zo het beeld dat ‘muzikant-zijn’ niet overal en voor iedereen hetzelfde was. Maar ook dat het idee van een ‘jamsessie’ of zelfs een ‘optreden’ overal dezelfde connotatie heeft. Hier werden de activiteiten gaandeweg op aangepast. Dit was bovendien een van de belangrijkste lessen voor het onderzoekende deel van het project. Om aan dit project ook een onderzoek te koppelen naar hoe nieuwe doelgroepen te bereiken en hen aan te zetten tot cultuurparticipatie, was een expliciete wens vanuit het FCP, een van de subsidiënten. Hiervoor werd in 2021 vooral veel data verzameld om in 2022 verder te verzamelen en uit te werken.

- **Gaudeamus**

Dit internationale festival stimuleert, ondersteunt en presenteert de nieuwste muziek van jonge muziekpioniers en gaf CCO hierdoor de ruimte om een aantal musici te kiezen die voor CCO iets nieuws zouden schrijven. Drie componisten zijn gevraagd om nieuwe muziek te schrijven voor CCO. Deze componisten waren Alberto Granados, Hamed Alsaabi en Channe Visscher. Hiervoor werd steun verleend vanuit Gaudeamus en vanuit CCO zelf.

Er ontstonden drie gloednieuwe stukken: Dans van de Zee, Beyond the Hill en Culture Jam. Drie heel eigen composities. Deze stukken werden met het orkest gerepeteerd waarbij ook de componisten eigen ideeën hadden over de precieze uitvoering. Naast de pandemie waren verschillende tempi, goed tellen en lezen en lastig uit te voeren ritmes de nieuwe obstakels voor CCO. Toen repeteren weer werd toegestaan, is er veel aandacht besteed aan tenminste twee van de drie stukken. Dit heeft ermee te maken gehad dat de componist van Culture Jam niet in Nederland woont en dus veel repetities niet kon bijwonen. Dit resulteerde in extra aandacht voor Dans van de Zee en Beyond the Hill, waardoor deze composities uitgevoerd konden worden tijdens de Gaudeamus Muziekweek in Theater Kikker.

- **Maakruimte / Artejal**

In het kort bestond het project eruit om samen met twee andere organisaties/ensembles, Polaroid en Spotlight International, een coproductie te creëren, ondersteund door Het Wilde Westen. Nog belangrijker dan het eindresultaat was het delen van kennis en vaardigheden en al doende van elkaar leren. Al in 2020, toen het project begon was het zo dat telkens wanneer dit project begon te lopen, een lockdown dit proces hard verstoorde. De uitkomst werd uiteindelijk gevonden door -wanneer fysieke bijeenkomsten weer mogelijk zouden zijn- te focussen op improvisatie. Zo kon de draad in elk geval weer snel worden opgepikt en worden gewerkt naar een semi-gestructureerde uitvoering. Zo kwam de focus te liggen op verschillende improvisatietradities uit de vele aanwezige culturen, vooral in muziek maar tot op zekere hoogte ook in dans. Hier werd in 2021 tijdens 3 fysieke en 3 online bijeenkomsten verder uitwerking aan gegeven.

Al deze kennis en ervaringen hebben inmiddels hun meerwaarde getoond, zowel voor ons orkest in het algemeen, als bij specifieke projecten. Bovendien wordt er op basis van dit project achter de schermen gewerkt aan een theatervoorstelling door (onder andere) CCO en Spotlight. In deze voorstelling is ook ruimte voor dans en improvisatie, twee aspecten die zonder dit project niet als zodanig zouden zijn ingepast.

- **Internationale Uitwisseling**

Ook de internationale uitwisseling kwam gedurende 2021 op gang. Dit begon bij een online zoektocht en een rondvraag door ons bestaande netwerk op. Hieruit volgden meerdere telefoon- en zoomgesprekken met ensembles en internationale organisaties. Zo waren er de Duitse groepen Bridges, Banda Comunale en Syrian Expat Philharmonic Orchestra en het Finse Middle-Eastern Orchestra. Tijdens deze gesprekken werden vele nieuwe inzichten verkregen, onder andere over artistieke keuzes, subsidies, educatie en simpelweg het dagelijks runnen van een orkest als het onze. Op basis hiervan zijn al een aantal nieuwe plannen vormgegeven binnen CCO, bijvoorbeeld om het orkest meer te beschouwen als een grote paraplu waaronder ook verschillende kleinere ensembles vallen, in plaats van als één enkel orkest dat alles altijd samen zou moeten doen. De voornaamste organisaties met wie contact was, waren ART27, DutchCulture en Spotlight. Laatstgenoemde is al langere tijd onze partner, maar de insteek bij dit gesprek was anders dan voorheen. Zowel ART27 als Spotlight hebben CCO gepromoot bij andere instellingen in het buitenland.

Deze initiatieven worden in 2022 voortgezet en moeten ook leiden tot fysieke ontmoetingen bij elkaars optredens in de genoemde landen.



Kwantitatieve cijfers

Datum	Activiteit / project	Locatie	aantal bezoekers / deelnemers
21-11	Optreden (festival)	CCO Festival TivoliVredenburg	470
17-11	Jamsessie (community)	ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	15
08-11	Optreden (ihkv community)	ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	20
08-11	Verhalenavond (door community)	ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	35
05-11	Optreden (Ronde van Sint Maarten)	Berlijnplein (Leidsche Rijn)	1250
29-10	Uitwisseling Bahai'i	BC De Dreef (Overvecht)	30
24-10	Optreden (door community)	Kumpulan ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	80
11-10	Optreden (ihkv community)	ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	35
11-10	Uitwisseling Turks koor & klassiek orkest	ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	60
25-09	Uitwisseling (Somalische, Russische & Perzische groep)	Overvecht (meerdere locaties)	100
24-9	Optreden (door community)	Zuylenstede (Overvecht)	45
23-09	Optreden (Taal Doet Meer)	DUMS, Domplein 4	150
12-09	Optreden Gaudeamus	Gaudeamus Muziekweek Theater Kikker	80
18-09	Optreden (door community)	ARK Utrecht (Overvecht)	120
11-09	Jamsessie (community)	ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	15
05-09	Optreden (door community)	Struinen in de Tuinen BC De Dreef (Overvecht)	60
04-09	Uitwisseling (ARTejal)	NUtrecht (Overvecht)	20
28-08	Optreden (door community)	BC De Dreef (Overvecht)	40
04-08	Jamsessie (community)	ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	35
04-07	Jamsessie (community)	ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	20
27-06	Uitwisseling (ARTejal)	Theater de Berenkuil (Wittevrouwen)	30
24-06	Optreden Kunst Ontmoet Welzijn	Fort a/d Klop (Overvecht)	100
20-06	Optreden (Wereldvluchtelingendag)	DUMS, Domplein 4	120
18-06	Optreden ZIMIHC 1-op-1 sessies	ZIMIHC Stefanus (Overvecht)	40
31-05	Uitwisseling Buurtband	BC De Boog (Overvecht)	25
29-05	Jamsessie (community)	Leger des Heils (Overvecht)	30
21-03	Uitwisseling (ARTejal)	TivoliVredenburg	15

TOTALEN	BEGROOT	GEREALISEERD
Repetities Catching Cultures Orchestra	15	18
Optredens Catching Cultures Orchestra	15	7
Optredens Community	10	8
Festivals	2	1
Uitwisselingen, workshops, jam sessies e.d	10	12
Uitwisseling collega ensembles online		4
Deelnemers uitwisselingen, workshops, jam sessies e.d	300	395
Bezoekers activiteiten community	1000	435
Bezoekers optredens Catching Cultures Orchestra	3000*	2210*
Bezoekers festivals	850*	470*

*Deze bezoekersaantallen overlappen elkaar maar zijn ook uniek te rekenen. Er treden meerdere musici en ensembles op op tijdens de festivals. Het publiek dat deze optredens bezoekt komt ook naar de optredens van het Catching Cultures Orchestra.

Jaarrekening 2021

Stichting Catching Cultures Orchestra



Diamantweg 61
3523 CM Utrecht
KVK 68765096
RSIN 857 581 946

Stichting Catching Cultures Orchestra

Balans per 31 december 2021

bedragen in €

	Toelichting	31-dec-21	31-dec-20
Activa (Bezittingen)	A		
Vorderingen		15.587	6.844
		15.587	6.844
Liquide Middelen		35.305	5.204
		35.305	5.204
Totaal Activa		50.892	12.048
Passiva (Schulden)	B		
Reserves			
Eigen Vermogen		156	156
		156	156
Voorzieningen en schulden		50.736	11.892
		50.736	11.892
Totaal Passiva		50.892	12.048

Staat van baten en lasten (opbrengsten en kosten) over 2021

	Toelichting	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Opbrengsten				
Eigen inkomsten	C	3.987	27.000	7.285
Indirecte opbrengsten		244	2.000	469
Subsidies		75.501	114.140	61.079
Totale baten		79.732	143.140	68.833
Kosten				
Beheerslasten personeel	D	35.408	40.275	16.890
Beheerslasten materieel		7.918	8.500	5.556
Subtotaal beheerslasten		43.326	48.775	22.446
Activiteitenlasten personeel		35.259	84.770	46.317
Activiteitenlasten materieel		1.148	6.280	70
Overig		0	3.315	0
Subtotaal activiteitenlasten		36.406	94.365	46.387
Totale lasten		79.732	143.140	68.833
Resultaat boekjaar		0	0	0

Toelichting op de balans

	Toelichting	31-dec-21	31-dec-20
Activa (Bezittingen)			
	A		
Vorderingen			
Omzetbelasting	5.765	3.874	
Debiteuren	1.818	1.000	
Nog te ontvangen fondsen Festival TiVr	5.567	0	
Nog te ontvangen van Gemeente Utrecht	1.120	0	
Nog te ontvangen bedragen	917	0	
Borgsom huur	400	400	
Nog te ontvangen vanuit het Initiatievenfonds 2020	0	800	
Nog te ontvangen vanuit Pr. Bernhard Cultuurfonds	0	770	
		<u>15.587</u>	<u>6.844</u>
Liquide Middelen			
Kas	0	59	
Bank	35.305	5.145	
		<u>35.305</u>	<u>5.204</u>
Totaal		50.892	12.048
Passiva (Schulden)			
	B	31-dec-21	31-dec-20
Reserves			
Eigen Vermogen	156	156	
Toevoeging Saldo Winst- en Verliesrekening	0	0	
		<u>156</u>	<u>156</u>
Voorzieningen en schulden			
Vooruitontvangen Fonds v Cultuurparticipatie	21.252	7.956	
Vooruitontvangen VSBfonds	15.000	1.500	
Crediteuren	11.449	0	
Voorzieningen nog te ontvangen facturen	3.035	730	
Vooruitontvangen van DMO	0	1.500	
Terug te betalen noodsteun Gem Utrecht	0	1.706	
		<u>50.736</u>	<u>11.892</u>
		50.892	12.048

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021

	Toelichting	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Opbrengsten	C			
Eigen inkomsten				
Directe opbrengsten		0	4.500	
Uitkoopsommen		1.250	15.000	3.233
Overige inkomsten (in natura)		0	0	2
Contributies		0	2.500	2.050
Coproducties		2.737	5.000	2.000
Totaal Eigen inkomsten		3.987	27.000	7.285
Indirecte opbrengsten				
Donaties		244	2.000	469
Totaal Indirecte opbrengsten		244	2.000	469
Subsidies				
Gemeente Utrecht		50.000	50.683	37.765
Private fondsen (Prins Bernhard Cultuurfonds)		1.730	17.500	3.270
Private fondsen voor festivals		5.567	5.250	3.000
Publieke fondsen (Fonds v Cultuurparticipatie)		18.204	27.500	17.044
Overloop subsidie uit 2020		0	13.207	0
Totaal subsidies		75.501	114.140	61.079
Totaal opbrengsten		79.732	143.140	68.833
Kosten				
BEHEERSLASTEN	D	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
<i>Beheerslasten personeel</i>				
Directie				
Artistiek en zakelijk directeur		0	800	0
Zakelijke leiding algemeen		16.262	7.600	3.600
Productie en management		7.056	0	0
Totaal Directie		23.319	8.400	3.600
Artistieke ontwikkeling				
Artistieke leiding		3.820	8.200	8.350
Professionals uit het orkest		3.292	12.000	0
Composities en arrangementen		0	2.000	2.100
Gastdocenten per jaar		0	1.050	0
Totaal Artistieke ontwikkeling		7.112	23.250	10.450
Techniek				
Vergoeding/honoraria ondersteuning		630	2.625	0
Totaal Techniek		630	2.625	0

<i>Vervolg beheerslasten personeel</i>	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
PR			
Vergoeding/honoraria PR	2.108	3.000	1.840
Totaal PR	2.108	3.000	1.840
Uitbesteed werk			
Accountant/boekhouding	2.240	3.000	1.000
Totaal Uitbesteed werk	2.240	3.000	1.000
Totaal beheerslasten personeel	35.408	40.275	16.890
<i>Beheerslasten materieel</i>			
Huur			
Huur (zaal, podium, oefenruimte e.d.)	369	1.750	1.055
Totaal Huur	369	1.750	1.055
Materiele kosten			
Kantoorkosten	6.451	4.000	4.501
Reiskosten repetities	1.098	1.750	0
Publiciteitsmaterialen	0	1.000	0
Totaal Materiële kosten	7.549	6.750	4.501
Totaal beheerslasten materieel	7.918	8.500	5.556
TOTAAL BEHEERSLASTEN	43.326	48.775	22.446
ACTIVITEITENLASTEN	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
<i>Activiteitenlasten personeel</i>			
Orkest optredens			
Totaal Orkest	5.269	20.700	1.380
Festival TivoliVredenburg			
Totaal Festival TivoliVredenburg	5.567	5.200	200

<i>Vervolg Activiteitenlasten personeel</i>	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Muziek-community's			
Totaal Muziek-community's	10.214	35.850	4.882
Overige projecten			
Projectleiding/productie/PR/acq	0	4.800	4.932
Vrijwilligers	0	0	2.496
Workshops plan Einstein	0	2.000	6.531
Maakruimte			
Uit te besteden Maakruimte	2.176	7.000	7.780
interne besteding Maakruimte	1.721	1.500	14.846
Productie	6.248	0	0
Techniek	825	0	0
	10.970	8.500	22.626
Muziekeducatie	1.730	1.720	3.270
Gaudeamus	1.000	0	0
Internationale uitwisseling			
Projectmanagement	260	6.000	0
Honoraria profs	248	0	0
	508	6.000	0
Totaal Overige projecten	14.208	23.020	39.855
<i>Totaal activiteitenlasten personeel</i>	35.259	84.770	46.317

Activiteitenlasten materieel**Materiële kosten**

Materiële kosten optredens	705	2.700	70
Materiële kosten Muziekcommunities	443	3.580	0
Materiële kosten wijkfestival, overig	0	0	0

Totaal Activiteitenlasten materieel	1.148	6.280	70
--	--------------	--------------	-----------

TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	36.406	91.050	46.387
Overig	0	3.315	0

Totaal lasten	79.732	143.140	68.833
----------------------	---------------	----------------	---------------

Resultaat boekjaar	0	0	0
---------------------------	----------	----------	----------

Toelichting op de jaarrekening

De begroting van CCO voor het jaar 2021 is in april 2021 definitief vastgesteld op € 143.140.

De gerealiseerde kosten zijn uiteindelijk als gevolg van de coronacrisis lager uitgevallen namelijk op een bedrag van € 79.732 tegen inkomsten van € 79.732. Met het vervallen van ongeveer de helft aan optredens, het doorschuiven van een CCO wijkfestival en een groot deel van de Muziekcommunity activiteiten naar 2022 bleven verwachte bestedingen achter en is dit budget verschoven naar 2022.

Akkoordverklaring bestuur

Het bestuur heeft de jaarrekening 2021 vastgesteld op 29 maart 2022.

Er zijn geen gebeurtenissen na balans datum met effect op de jaarrekening 2021.

Samenstelling bestuur per 31 december 2021:

Loek Meijers, voorzitter

Matthijs Beerepoot, secretaris

Victor van Haeren, penningmeester

Lineke Maat, bestuurslid



Organisatiegegevens

Naam instelling	Stichting Catching Cultures Orchestra
Naam contactpersoon	Wijnand Hollander
E-mailadres contactpersoon	wijnand@catchingculturesorchestra.nl
Telefoonnummer contactpersoon	06-10400442
Kernfunctie	Muziekensemble
Sector	Muziek
Subsidiebedrag 2021	€ 50.000

1. EXPLOITATIE	BEGROTING	REALISATIE
BATEN	2021	2021
Publieksinkomsten	4.500	-
Sponsorinkomsten		
Overige directe inkomsten	22.500	3.987
Directe inkomsten	27.000	3.987
Indirecte inkomsten	2.000	244
Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen		
Private middelen - bedrijven		
Private middelen - private fondsen	22.750	7.297
Private middelen - overig	13.207	
Bijdragen uit private middelen	35.957	7.297
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	64.957	11.528
SUBSIDIES		
Totaal structureel Rijk (BIS)		
Totaal structureel Provincie		
Totaal structureel Gemeente	50.683	50.000
Fonds Podiumkunsten		
Fonds Cultuurparticipatie	27.500	18.204
Mondriaanfonds		
Filmfonds		
Letterenfonds		
Fonds Creatieve industrie		
Totaal landelijke fondsen	78.183	68.204
Totaal structureel publieke subsidie overig		
Totaal incidentele publieke subsidie		
TOTAAL SUBSIDIES	78.183	68.204
TOTAAL BATEN	143.140	79.732

	BEGROTING	REALISATIE
LASTEN	2021	2021
Beheerslasten materieel	8.500	8.208
Beheerslasten personeel	40.275	35.408
Beheerslasten totaal	48.775	43.616
Activiteitslasten materieel	9.595	1.148
Activiteitslasten personeel	84.770	34.968
Activiteitslasten totaal	94.365	36.116
TOTAAL LASTEN	143.140	79.732

	BEGROTING	REALISATIE
RESULTAAT	2021	2021
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-	-
Saldo rentebaten / -lasten		
Saldo overige buitengewone baten / lasten		
EXPLOITATIERESULTAAT	-	-

Bestemming resultaat

Algemene reserve
Bestemmingsreserve(s)
Bestemmingsfonds gemeente Utrecht - Coronamaatregelen
Bestemmingsfonds gemeente Utrecht - Cultuurnota 2021-2024

-

Bestemmingsfonds(en) derden

Totaal resultaat 2021

CONTROLEREGEL BESTEMMING RESULTAAT	CORRECT
------------------------------------	---------

2. BALANS			
ACTIVA	31.12.2021	PASSIVA	31.12.2021
Immateriële vaste activa		Algemene reserve	156
Materiële vaste activa		Bestemmingsreserve(s)	
Financiële vaste activa		Bestemmingsfonds gemeente Utrecht - Cultuurnota 2021-2024	
		Bestemmingsfonds gemeente Utrecht - Coronamaatregelen	
		Bestemmingsfonds(en) derden - Coronamaatregelen	
		Bestemmingsfonds(en) derden - overig	
Totaal vaste activa		- Totaal eigen vermogen	156
Voorraden		Voorzieningen	50.736
Vorderingen	15.587	Kortlopende schulden	
Liquide middelen	35.305	Langlopende schulden	
Totaal vlottende activa	50.892	Totaal vreemd vermogen	50.736
Totaal activa	50.892	Totaal passiva	50.892

	BEGROTING	REALISATIE
3. Producties	2021	2021
Aantal nieuwe producties		
Aantal reprises		

	BEGROTING		REALISATIE	
	2021		2021	
4a. Publieksactiviteiten - fysiek	aantal activiteiten	aantal bezoekers en deelnemers	aantal activiteiten	aantal bezoekers en deelnemers
Stad Utrecht	42	4300	27	3040
Binnenstad	5	1000	5	835
Leidsche Rijn	1	1250	1	1250
Noordoost	1	50	1	30
Noordwest				
Oost				
Overvecht	20	1000	20	925
Vleuten- De Meern				
West	15	1000		
Zuid				
Zuidwest				
provincie Utrecht (excl. stad Utrecht)				
Nederland (excl. stad en provincie Utrecht)				
Buitenland				
totaal	42	4300	27	3040

	BEGROTING	REALISATIE
4b. Publieksactiviteiten - digitaal	2021	
aantal bezoekers en deelnemers		aantal bezoekers en deelnemers
bezoekers digitaal aanbod		971
totaal	0	971

	BEGROTING		REALISATIE	
	2021		2021	
5. Publieksbereik	aantal bezoekers en deelnemers	percentage	aantal bezoekers en deelnemers	percentage
doelgroep				
Kind (0-12 jaar)	350	8%	244	8%
Jongere (13-18 jaar)	150	3%	61	2%
Volwassene (19-65 jaar)	3.450	80%	2.493	82%
Oudere (65+)	350	8%	242	8%
totaal	4300	100%	3040	100%

CONTROLEREGEL TOTAAL BEZOEKERS EN DEELNEMERS	CORRECT	CORRECT
--	---------	---------