

# CATCHING CULTURES

A photograph of a man in a black shirt singing into a microphone on a stage. He has his right arm raised. In the background, a band is playing, including a man in a suit at a keyboard and a drummer. The stage is lit with blue and purple lights.

JAARVERSLAG  
2025

# Jaarverslag 2025

Dit document bevat de verantwoording door Catching Cultures Orchestra van de subsidie ontvangen voor haar jaarplan 2025. Het betreft het inhoudelijke verslag, dat bij goedkeuring door de gemeente door ons wordt gepubliceerd volgens ANBI richtlijnen. Dit verslag wordt vergezeld van de Jaarrekening over 2025. Beide verslagen zijn goedgekeurd door het bestuur van de stichting, tijdens de bestuursvergadering van 21 mei 2026.

Voor nadere informatie kunt u contact opnemen met onze zakelijk leider, Otto de Jong, op telefoonnummer +31 6 48076384.

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>Inleiding.....</b>                            | <b>3</b>  |
| <b>Bestuur en directie.....</b>                  | <b>3</b>  |
| <b>Cultural Governance.....</b>                  | <b>4</b>  |
| <b>Fair Practice Code.....</b>                   | <b>6</b>  |
| <b>Code Diversiteit en Inclusie.....</b>         | <b>6</b>  |
| <b>Artistiek beleid.....</b>                     | <b>7</b>  |
| <b>Sociaal-maatschappelijk beleid.....</b>       | <b>8</b>  |
| <b>Educatiebeleid.....</b>                       | <b>9</b>  |
| <b>Zakelijk beleid.....</b>                      | <b>10</b> |
| <b>Overzicht optredens / activiteiten.....</b>   | <b>12</b> |
| <b>Reflectie bereikcijfers 2025.....</b>         | <b>13</b> |
| <b>Reflectie op ambities en doelen 2025.....</b> | <b>13</b> |
| <b>Afwegingen samenstelling orkest.....</b>      | <b>15</b> |

## Inleiding

2025 was het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode, waarin Catching Cultures nieuwe ambities waar zou gaan maken en nieuwe plannen zou uitvoeren. Met steun van de Gemeente Utrecht, diverse fondsen en partners en vele enthousiaste muzikanten, vrijwilligers en professionals, zijn we daar behoorlijk in geslaagd.

Op artistiek en sociaal-maatschappelijk gebied waren er vele hoogtenpunten te noteren, die veel goeds beloven voor de toekomst. De progressie is hierin duidelijk merkbaar, al gaat die soms nog niet zo snel als gewenst. De oorzaak daarvoor ligt deels in het proberen te combineren van het community-aspect en artistieke aspect in één enkel orkest en deels in de financiële situatie. Die is in 2025 wel sterk verbeterd, al loopt die nog niet volledig parallel aan onze ambities en de kansen die op ons pad komen.

2025 was een waardevol leerjaar voor onze organisatie, die sinds 2024 steeds sneller en professioneler opereert. Wat ooit begon als community-orkest, is uitgegroeid tot een organisatie die naast het orkest ook opereert als theatergroep, kenniscentrum en aanbieder van educatieve projecten en diverse kleinere ensembles. In de rest van dit verslag beschrijven wij hoe deze stijgende lijn eruit ziet, welke successen zijn behaald, welke lessen wij meenemen naar 2026 en hoe wij ons beleid vernieuwen om deze positieve trend door te zetten.

## Bestuur en directie

Het bestuur van Catching Cultures bestond in 2025 uit:

**Loek Meijers - voorzitter/penningmeester** - Overige functies: partner ComVertor – programmamanagement/ consultancy, penningmeester stichting Donater – liefdadigheidsstichting. Portefeuille: financieel, zakelijk

**Lineke Maat - secretaris** - Overige functies: directeur Stichting de Kap voor informele zorg, eigenaar Maat Werkt (management, advies en samenwerking), trainer Bestuurdersacademie, Lid van de Raad van Toezicht van Het Begint met Taal. Portefeuille: sociaal- maatschappelijk

**Robert Soomer - algemeen bestuurslid** - Overige functies: artistiek manager Metropole Orkest, zakelijk leider/ programmeur Dutch Double Bass Festival, programmeur Jazz & De Walvis; bestuurslid Stichting Jazzvip Portefeuille: artistiek

**Samira Dibi - algemeen bestuurslid** - Overige functies: beleidsadviseur onderwijs gemeente Utrecht, bestuurslid adviesraad Sociaal Domein gemeente De Bilt, freelancer bij EigenWijze jeugdpedagogen Portefeuille: jeugd, educatie

**Ben van Heesbeen - algemeen bestuurslid** - Overige functies: directeur-bestuurder Bibliotheek Noordwest Veluwe, freelance management en marketing adviseur, lid Raad van Toezicht Schoenenkwartier Waalwijk. Portefeuille: marketing en communicatie

De directie van Catching Cultures bestond in 2025 uit:

### **Otto de Jong - algemeen directeur**

Vanaf voorjaar 2022 is Otto de Jong als vaste drummer bij Catching Cultures betrokken en sinds 2023 ook als algemeen directeur. Otto is verantwoordelijk voor het waarborgen van de artistieke- en zakelijke kwaliteit conform de visie en missie van CCO. Ook onderhoudt hij een professioneel netwerk, vertaalt hij bestuurlijk beleid naar de werkpraktijk en werkpraktijk naar bestuurlijk beleid. Vanuit zijn jarenlange ervaring als drummer bepaalt Otto voor een belangrijk deel ook de artistieke koers van Catching Cultures. Buiten CCO werkt Otto als drummer bij diverse projecten en drumdocent, gehuisvest in Cultuur19.

### **Boris van Olfen - productie- en projectleider**

Als producent verantwoordelijk voor vele tientallen festivals en soortgelijke evenementen in o.a. TivoliVredenburg, Muziekgebouw aan 't IJ, Het Wilde Westen, ZIMIHC theaters en ruim 150 optredens op gerenommeerde Nederlandse podia en diverse zalen in tien verschillende landen in Europa. Vanuit zijn achtergrond in culturele antropologie en community building heeft hij extra aandacht voor het sociaal-maatschappelijke component. Samen met Otto de Jong is Boris sinds 2023 verantwoordelijk voor de projectleiding en het vormgeven van het beleid. Naast CCO werkt Boris als projectleider bij Het geluid van Overvecht en als producent en fondsenwerver bij diverse kleinschalige organisaties in Utrecht en omstreken.

## **Cultural Governance**

De bestuursvorm van Stichting Catching Cultures Orchestra is een bestuurs-model waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. Stichting Catching Cultures Orchestra voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance. De stichting onderschrijft de Principles en Best Practicebepalingen van het bestuursmodel zoals beschreven in de Code Cultural Governance en past deze toe. Principles geven aan welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden er zijn en door welke organen en/of personen deze worden vervuld.

| Principes | Code Cultural Governance                                                                                                                    | Past deze toe (ja/nee) |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1         | Jaarverslag<br>Er wordt verantwoording afgelegd over de naleving van de CCG in het jaarverslag.                                             | ja                     |
| 2         | Directie<br>In de CCG staat een aantal directie bevoegdheden benoemd. Deze bevoegdheden liggen ook bij de directie, mits anders vastgelegd. | ja                     |
| 3         | Verantwoording<br>De directie bestuurt de instelling en legt daarover volgens de principes uit de CCG verantwoording af.                    | ja                     |
| 4         | Bestuur<br>Het bestuur houdt toezicht op de instelling en adviseert de directie conform de CCG.                                             | ja                     |

|   |                                                                                                                                                                |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5 | Goedkeuring Bestuur<br>De in de CCG benoemde onderwerpen vereisen goedkeuring bestuur (strategie, financiering, etc.).                                         | ja |
| 6 | Bevoegdheden Bestuur<br>Het bestuur heeft de bevoegdheden benoemd in de CCG (benoeming, ontslag en schorsing directie, vaststelling arbeidsvoorwaarden, etc.). | ja |
| 7 | Statuten<br>De principes uit de CCG zijn verankerd in de statuten.                                                                                             | ja |

Best practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

| Principes | Code Cultural Governance                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Past deze toe (ja/nee) |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 8         | Besturingsmodel<br>Er is een analyse gemaakt van het gewenste besturingsmodel; bij wijzigingen van het besturingsmodel maakt men een implementatieplan; wijzigingen van het besturingsmodel worden toegelicht in het jaarverslag.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ja                     |
| 9         | Profielschetsen en functioneren directie<br>Bij de werving en selectie van directieleden wordt een profielschets gebruikt; bij de vervulling van de directiefunctie wordt overwogen deskundigen in te schakelen; het bestuur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie (en maakt c.q. archiveert verslagen).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ja                     |
| 10        | Bezoldiging en nevenfuncties<br>De bezoldiging van de directie sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Directieleden melden relevante nevenfunctie(s) bij het bestuur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ja                     |
| 11        | Directiereglement<br>Het bestuur stelt een directiereglement vast.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ja                     |
| 12        | Profielschets, benoeming, nevenfuncties en bezoldiging bestuur<br>Bij de werving en selectie van de leden van het bestuur worden profielschetsen gebruikt; deze profielschetsen worden periodiek geëvalueerd; leden van het bestuur functioneren onafhankelijk; in het bestuur zit maximaal één voormalig directielid (die niet tevens voorzitter mag zijn); nieuwe toezichthouders worden geworven buiten eigen netwerk; het bestuur kent een evenwichtige samenstelling passend bij de doelstelling van de instelling; het bestuur een gefaseerd rooster van aftreden vast; het bestuur beraadt zich op de wenselijkheid van eventuele herbenoeming; de benoemingsperiode voor het bestuur is drie of vier jaar met respectievelijk twee-of eenmalige herbenoemingen; indien geboden treden leden van het bestuur tussentijds af; de voorzitter van het bestuur wordt in functie benoemd; leden van het bestuur melden relevantie nevenfunctie(s) aan het bestuur; de bezoldiging | ja                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | van de leden van het bestuur sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.                                                                                                                                          |    |
| 13 | Zelfevaluatie bestuur<br>Het bestuur draagt jaarlijks zorg voor een zelfevaluatie en legt deze vast.                                                                                                                                                                 | ja |
| 14 | Periodiek overleg en informatievoorziening<br>De directie voorziet het bestuur van alle relevante informatie; de directie en het bestuur voeren periodiek overleg over de gang van zaken binnen de instelling. Het bestuur vergadert volgens een vastgesteld schema. | ja |
| 15 | Aansprakelijkheidsverzekering<br>De directie heeft met het bestuur de wenselijkheid van een aansprakelijkheidsverzekering besproken.                                                                                                                                 | ja |
| 16 | Contact bestuur en medewerkers<br>Het bestuur onderhoudt een open verhouding met medewerkers van de instelling.                                                                                                                                                      | ja |
| 17 | Overleg bestuur en externe accountant<br>Het bestuur heeft per 2022 een externe accountant aangesteld en overlegt minimaal jaarlijks met deze externe accountant van de instelling.                                                                                  | ja |
| 18 | Jaarverslag<br>Relevante gegevens van het bestuur en de directie (o.a. de bezoldiging en de nevenfuncties) worden opgenomen in het jaarverslag.                                                                                                                      | ja |

## Fair Practice Code

Naast de marktconforme uurtarieven voor de professionele uitvoerders binnen de staf krijgen de professionele musici betaald voor hun optredens en repetities. De vergoedingen voor 2025 zijn vastgesteld op €320 voor optredens en € 130 voor repetities. Deze vergoedingen zijn overeenkomstig de door Sena Performers voorgenomen en NORMA gehanteerde minimum-gages.

## Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie maken deel uit van de ontstaansgeschiedenis van het Catching Cultures Orchestra en staan aan de basis van de visie van het orkest. Binnen de organisatie is draagvlak voor het naleven van de code en wordt dit actief uitgedragen. De activiteiten van het Catching Cultures Orchestra maken dat deze visie niet alleen tot het eigen orkest beperkt blijft maar ook ruimte en een podium creëert voor andere makers en ensembles die dit nastreven.

## Artistiek beleid

Er werden in 2025 grote stappen gezet in de artistieke kwaliteit van het orkest. De artistieke visie die na het aantreden van de nieuwe directie in 2023 vorm begon te krijgen, kon in dit jaar tot bloei komen. Meer repeteren, meer kennisdeling, meer overleg, een vaste arrangeur en betere muzikanten waar bovendien meer tijd en aandacht aan kon worden gegeven, waren hier belangrijke factoren in. De directie zag zich ook genoodzaakt om hardere keuzes te maken wat betreft de verwachtingen naar muzikanten en hun rol in het orkest. Ondanks dat Catching Cultures als organisatie ook een sociaal-maatschappelijke functie heeft en er nog steeds ruimte is voor amateurmuzikanten, moest er binnen het orkest ook voor kwaliteit en professionaliteit worden gekozen. Dit resulteerde in het onvermijdelijke afscheid van een aantal orkestleden. De kwaliteitsimpuls was direct merkbaar en de grotere impact die een kwalitatief hoogwaardig ensemble kan maken, eveneens. Het ging het bestuur en de directie desalniettemin aan het hart.

Een van de grootste lessen van 2025 was dan ook dat community en kwaliteit heel goed hand-in-hand kunnen gaan, maar niet langer in één enkel orkest. Om beiden te kunnen blijven waarborgen, worden er in 2026 nieuwe plannen gesmeed. Het orkest zoals dat nu is, gaat in deze nieuwe plannen volop voor artistieke kwaliteit. Verderop in dit plan lichten wij toe hoe dit samen zal gaan met de sociaal-maatschappelijke functie van onze organisatie.

De grotere kwaliteit maakte het ook mogelijk om een aantal andere speerpunten van ons artistieke beleid te realiseren. Bijvoorbeeld het gezamenlijk composities tot stand laten komen. Er werden in 2025 voor het eerst al spelend nieuwe composities vormgegeven door wisselende kleinere gezelschappen van professionele, vaardige, kundige en geïnteresseerde muzikanten. Dit was een gelijkwaardig proces waarin van elkaar werd geleerd en waar ieders inbreng even waardevol was. De schetsen van nieuwe stukken werden thuis verder uitgewerkt en na eventueel bijschaven in de oefenruimte vervolgens gearrangeerd voor het voltallige orkest. De arrangeur in kwestie was hierbij hoornist Ryan Lam, oorspronkelijk uit Hong Kong.

Mede dankzij deze manier van werken kreeg het repertoire van Catching Cultures in 2025 een duidelijkere eigen signatuur. In essentie worden er in onze stukken vanaf nu altijd meerdere muziektradities verweven. Onder de huidige groep muzikanten zijn ook de kennis en wederzijdse interesse aanwezig om dit hoogwaardig te kunnen realiseren. Ook een aantal stukken die al langer in het repertoire zitten, werden opnieuw gearrangeerd om beter aan te sluiten bij de artistieke signatuur van Catching Cultures.

Verder was 2025 het jaar waarin het aanbod zich uitbreidde en duidelijker definieerde. De kindertheatervoorstelling die Catching Cultures een aantal keer eerder speelde, werd in 2025 herschreven onder de nieuwe titel 'Terug naar Huis' en vervolgens zes maal gespeeld in Utrecht, Houten en Nieuwegein. Ook ontwikkelden wij een kleinschaliger kinderprogramma, Gevoelige Snaren, dat o.a. op de festivals Wonderfeel en Tweetakt speelde. Naast het 'grote' orkest vormden zich in de loop van 2025 ook een aantal ensembles met duidelijk eigen signatuur, zoals intercultureel strijkkwartet Kaléo Kollektive en Arabische popgroep Palmyra Punch.

De vernieuwde bezetting vol kwaliteitsmusici, de gelijkwaardige, bottom-up werkwijze, het steeds interculturelere en innovatievere repertoire en het flexibelere, gevarieerdere aanbod, smaken naar meer en beloven veel goeds voor de toekomst.

We krijgen dan ook enthousiaste reacties terug van publiek en partners over deze verbeterde kwaliteit en vooruitstrevende stukken. Deze waardering uit zich ook steeds vaker in het soort podia waar wij worden gevraagd en de samenwerkingen die worden aangegaan. Van prime time op het Gaudeamus Festival tot projecten met andere orkesten door het hele land, tot een intensievere samenwerking met TivoliVredenburg; de artistieke groei wordt erkend en op waarde geschat.

Gevolg is dat er in het voorjaar van 2026 onder andere zeven kindertheatervoorstellingen werden geprogrammeerd, met zicht op meer, en dat het jaarlijkse festival in Tivoli in 2026 ook kan uitbreiden naar De Doelen in Rotterdam.

## **Sociaal-maatschappelijk beleid**

De keuzes die tot bovenstaande artistieke groei leidde, hadden ook tot gevolg dat er in 2025 relatief minder aandacht ging naar de sociaal-maatschappelijke kant van de organisatie. Dit was het meest te merken binnen het orkest, waar zoals gezegd harde keuzes moesten worden gemaakt die het community-gehalte op het eerste gezicht misschien niet ten goede kwamen. Toch mag worden opgemerkt dat de huidige groep muzikanten juist meer wederzijdse interesse toont en dat samenwerken aan artistieke kwaliteit ook zorgt voor veel onderlinge verbinding.

Qua activiteiten kon wat er al was opgebouwd, behouden blijven. De contacten met ons netwerk hebben we bovendien warm weten te houden, waardoor er zich wel een aantal mooie kansen voordeden om toch actief onze sociaal-maatschappelijke missie waar te maken. Sinds 2025 hebben we ons verbonden aan de jamsessies van De Voorkamer, die onder de naam On the Spot worden gehouden. Diverse muzikanten uit Catching Cultures spelen hier sindsdien samen met amateurmuzikanten uit Utrecht en omstreken, in het bijzonder nieuwkomers. Tijdens deze sessies leerden we een aantal nieuwe muzikanten kennen waar later in informele setting nog mee samen is opgetreden op het AZC aan de Joseph Haydnlaan.

Weer andere nieuwe muzikanten leerden we kennen bij onze meespeelrepetities. Vooral de laatste, op 28 september, was een groot succes. Daar ontmoeten we voor het eerst een aantal muzikanten waarmee in 2026 al regelmatig werd opgetreden, zoals Hadi (percussie, Syrië), Dzidzai (zang, Zimbabwe) en Nuria (cello, Spanje). Deze krenten uit de pap hebben het orkest een nieuwe impuls gegeven. Tegelijkertijd is de drempel voor deelname hoger komen te liggen en wordt het merkbaar lastiger om bijvoorbeeld AZC-bewoners in te laten stromen.

We betrokken AZC-bewoners verder wel zoveel mogelijk bij wat we doen, evenals bij de stad Utrecht. Dit deden we bijvoorbeeld door hen gratis toegang te geven tot onze kindervoorstellingen in ZIMIHC Stefanus en Het Wilde Westen en uit te nodigen voor ons evenement in dB's als onderdeel van het U? Festival. Dit deden we o.a. middels onze partners Welkom in Utrecht, Musicaz en De Vrolijkheid.

Desondanks kwamen wij al terugblikkend op 2025 tot de conclusie dat er actiever werk moet worden gemaakt van dit aspect van onze missie. De meer laagdrempelige wijk- en AZC-activiteiten kunnen zonder aanvullende subsidies en/of inzet van onbetaalde muzikanten niet zo vaak worden gerealiseerd als gehoopt.

Dit alles vormde de aanleiding voor twee belangrijke aanvullingen op het beleid:

- 1) Een nieuw, uitgebreid talentontwikkelingstraject waarin zowel onze eigen muzikanten als de vele muzikanten in onze community die wij nu niet bedienen, zich verder kunnen ontwikkelen. Dit doen zij o.a. door individuele lessen, gezamenlijke repetitietijd en diverse activiteiten op de eerder genoemde laagdrempelige locaties.
- 2) Een nieuw op te richten community-orkest onder de naam Utrecht Unity Orchestra. Hier spelen amateurmuzikanten met uiteenlopende achtergronden samen interculturele muziek. Er wordt gestreefd naar vastigheid en kwaliteit, maar zonder de druk die bij het steeds professionelere Catching Cultures Orchestra komt kijken. Het vormt tevens een perfecte proeftuin voor de talentvolle maar nog weinig ervaren muzikanten om zich verder te ontwikkelen.

In 2026 worden beide zaken verder uitgewerkt en op poten gezet. Hiervoor worden meerjarige subsidies aangevraagd. Zo kan het sociaal-maatschappelijk beleid blijven meegroeien met de steeds grotere organisatie.

## Educatiebeleid

Op het gebied van educatie hebben wij de groei die eerder al werd ingezet, in 2025 zodanig doorgezet dat het inmiddels een fundamentele pijler van ons beleid is geworden. Catching Cultures wordt steeds vaker benaderd voor educatieve projecten en workshops en zet steeds vaker individuele muzikanten in als gastsolist of -dirigent bij andere ensembles.

Onze samenwerking met Kunst Centraal werd doorgezet. Middels hen gaven drie muzikanten uit Catching Cultures Orchestra les aan 41 schoolklassen in Houten en Nieuwegein. De 1.200 kinderen die deze lessen volgden, hebben vervolgens ook allemaal genoten en geleerd van de kindertheatervoorstelling 'Terug naar Huis'. Hierin vertelt een acteur (Juan Wells) het verhaal van een kind dat om niet-nader-gedefinieerde redenen hun huis moet verlaten, om na een lange reis vol muziek aan te komen in Nederland, waar meer mensen wonen uit het (eveneens niet bij naam genoemde) thuisland. Naar aanleiding van het succes van het lesprogramma, werd in 2025 ook een nieuwe online leeromgeving ingericht [op de website van Kunst Centraal](#). Hiervoor werden o.a. video's opgenomen met muzikanten die in de voorstelling meespelen, die vertellen over hun instrument en muziektradities. In het najaar speelden wij de voorstelling nog eens tweemaal, ditmaal in ZIMIHC Stefanus en Het Wilde Westen. Deze zelfstandig georganiseerde uitvoeringen waren gratis toegankelijk voor kinderen uit de nabijgelegen AZC's.

Daarnaast ontwikkelden wij in 2025 het kinderprogramma 'Gevoelige Snaren'. Hierin leert een presentatrice (Yahmani Blackman) samen met drie muzikanten uit CCO kinderen meer over muziek van over de hele wereld. Spelenderwijs maken zij kennis met veelal nog onbekende instrumenten, muziekstijlen en talen. Na succesvolle eerste uitvoeringen op Tweetakt Festival en Wonderfeel Festival, staat het programma in 2026 alweer vier maal op de planning.

Ook (jong)volwassenen weten de enorme diversiteit aan kennis en kunde in ons orkest steeds beter op waarde te schatten. Al diverse keren werden muzikanten uit CCO uitgenodigd om als gastsolist mee te spelen met harmonieorkesten. Bij Harmonie Orkest Vleuten (HOV) beviel dit zodanig dat er voor 2026 alweer nieuwe samenwerkingen werden opgezet. In Amersfoort en Amsterdam staan soortgelijke projecten op de planning.

Tot slot werden met de HKU en de MuziekRoute eind 2025 verkennende gesprekken gevoerd, met als doel langdurige samenwerkingen in de jaren daarop.

## Zakelijk beleid

Catching Cultures heeft in 2025 een enorme groei doorgemaakt op artistiek en educatief vlak en de sociaal-maatschappelijke plannen op peil weten te houden. Ook zakelijk was er groei te noteren, maar deze liep nog onvoldoende parallel aan de groeiende organisatie om alle plannen volledig te kunnen realiseren of alle kansen te kunnen pakken. Dit vraagt om een herziening van ons zakelijk beleid.

Bij het schrijven van ons meerjarenbeleidsplan en opstellen van de bijbehorende begroting was het uitgangspunt dat de subsidie van de Gemeente Utrecht voldoende basis zou geven om -aangevuld met voornamelijk projectsubsidies en directe inkomsten- alle beoogde activiteiten uit te voeren. De praktijk blijkt weerbarstiger. Om de kwaliteit te kunnen bieden die verdere groei mogelijk maakt, moest worden geïnvesteerd in meer professionals, zowel in het orkest als achter de schermen (technicus, stage manager, marketing). Daardoor konden in 2025 meer plannen naar verwachting worden gerealiseerd en (al dan niet lucratieve) kansen worden gegrepen, maar deze brachten vervolgens ook weer hogere kosten met zich mee. Inflatie dreef de prijs verder op, waardoor aan de kostenkant een substantiële stijging te noteren viel.

Tegelijkertijd staat de gehele muzieksector sprake onder druk. Podia hebben minder te bieden en bezoekers geven relatief minder geld uit aan concertbezoeken. Festivals trekken minder bezoekers en concertzalen zijn meer en meer afhankelijk van subsidies. Mede daardoor strijden steeds meer partijen om steeds minder subsidiegeld. In dat licht zijn de financiële resultaten die Catching Cultures in 2025 boekte nog relatief positief. Er kunnen ook steeds betere uitkoopsommen worden uitonderhandeld.

Het is een lastige spagaat; investeren in kwaliteit en professionaliteit, om daarmee meer plannen te kunnen realiseren en kansen te kunnen pakken, die vervolgens ook weer hogere kosten met zich meebrengen, waardoor er weinig geld overblijft om alle potentie te benutten. Het blijkt een cirkel die lastig te doorbreken blijkt. De organisatie is financieel gezond en kan met een goed gevoel terugkijken op 2025, maar niet zonder lichte teleurstelling over het onverwezenlijk potentieel. De muzikanten, de muziek, de community en de organisatie als geheel hebben meer in hun mars dan er nu soms uitkomt.

Ten opzichte van het oorspronkelijke meerjarenbeleidsplan, is de focus daarom licht verschoven. Investeren in langdurige partnerschappen in Utrecht is op dit moment waardevoller voor de groei van de organisatie dan hard inzetten op optredens op grote podia daarbuiten. In 2025 werden langdurige samenwerkingen aangegaan -of de intentie uitgesproken dit in 2026 op te zetten- met de volgende (vooral Utrechtse) partners:

- Gaudeamus (elke 2 jaar een compositie + optredens op meerdere festivals)
- MuziekRoute (minstens één samenwerking per jaar, idee voor een jeugdorkest in de toekomst)
- HKU (jaarlijks project met studenten)
- Nijverheid (tenminste één gezamenlijk event per jaar)
- Kunst Centraal (tenminste 6 kindertheatervoorstellingen per jaar)

- LGW?!/U? (jaarlijkse samenwerking)
- dB's (zomerconcertreeks, gezamenlijke events)
- TivoliVredenburg (jaarlijks festival, jaarlijks min. 1 kindervoorstelling, regelmatig onderdeel van (rand)programmering)

Verder werken we regelmatig met:

- ZIMIHC
- Harmonie Orkest Vleuten
- Cultuur19
- Sharing Arts Society
- Koor Duniya / Het Wilde Westen

Voor het grootste deel ligt de uitkomst echter bij meer inkomsten. Podia zullen echter niet plots meer gaan betalen voor een ensemble dat nog veel aan naamsbekendheid te winnen heeft en bij optredens met meer sociaal-maatschappelijk oogmerk is dit geld er simpelweg niet, waardoor deze inkomsten vooral uit subsidies zullen moeten komen. In 2025 moest er regelmatig geld bij worden gelegd om de kosten voor optredens te kunnen dekken, ook bij externe boekingen.

Exemplarisch hiervoor zijn de optredens in Harderwijk op 5 mei en Musicians Paradise in Amersfoort op 14 juni waar respectievelijk €3.500 en €2.250 aan uitkoopsommen konden worden uitbetaald. Het heeft inclusief repetities en reiskosten CCO minstens het dubbele van dit bedrag gekost om die twee optredens te kunnen doen. Toch gloort er licht aan de horizon. Steeds meer organisatoren weten ons op een eerder tijdstip te benaderen en realiseren zich ook dat zij zelf meer budget moeten reserveren dan wel aanvragen bij diverse fondsen om CCO te boeken. In 2025 was dit bijvoorbeeld al wel het geval met Kunst Centraal, met wie wij nieuwe prijsafspraken konden maken en steeds verder vooruit kunnen plannen.

De langdurige samenwerkingen bieden al meer zekerheid en de mogelijkheid om meerjarige subsidies aan te vragen. Het beleid ten opzichte van projectsubsidies voor bijvoorbeeld de jaarlijkse festivals en kindertheatervoorstellingen blijft in 2026 hetzelfde. De plannen en bijbehorende subsidieaanvragen op het gebied van talentontwikkeling zullen in de toekomst eveneens uitkomst bieden. De noodzaak om te compenseren bij optredens en de behoefte om vaker samen te kunnen repeteren, arrangeren, componeren en nieuwe producties te ontwikkelen, zijn daarmee echter nog altijd niet verdwenen.

Een van de belangrijkste doelstellingen voor 2026 is om hier een uitkomst voor te vinden. Nu de organisatie steeds groter wordt en meer omvat dan alleen het orkest, kan dit mogelijkheden bieden om bijvoorbeeld ook het orkest als project te zien en als zodanig te subsidiëren. Ook kijken wij hierbij verder dan alleen de bij ons bekende fondsen, bijvoorbeeld naar bedrijfssponsoring, crowdfunding en donaties. Vanaf 2026 laten wij ons hierover adviseren door een expert op het gebied van fondsenwerving.

## Overzicht optredens / activiteiten

In 2025 speelde CCO de volgende optredens, in verschillende formaties:

| <b>Datum</b>  | <b>Naam</b>                        | <b>Locatie</b>         | <b>Plaats</b>  | <b>Bezoekers / deelnemers</b> |
|---------------|------------------------------------|------------------------|----------------|-------------------------------|
| 26-01-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | Utrecht        | 25                            |
| 23-02-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | Utrecht        | 25                            |
| 16-03-2025    | Meespeelrepetitie                  | Muziekhuis Lombok      | Utrecht        | 25                            |
| 30-03-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | Utrecht        | 25                            |
| 08-04-2025    | Kindertheatervrst. Terug naar Huis | Theater a/d Slinger    | Houten         | 300                           |
| 08-04-2025    | Kindertheatervrst. Terug naar Huis | Theater a/d Slinger    | Houten         | 300                           |
| 12-04-2025    | HOV Theeceremonie                  | Kabul a GoGo           | Utrecht        | 250                           |
| 15-04-2025    | Kindertheatervrst. Terug naar Huis | Theater De Kom         | Nieuwegein     | 300                           |
| 15-04-2025    | Kindertheatervrst. Terug naar Huis | Theater De Kom         | Nieuwegein     | 300                           |
| 04-05-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | De Voorkamer   | 25                            |
| 05-05-2025    | Bevrijdingsfestival Harderwijk     | Hortuspark             | Harderwijk     | 1000                          |
| 01-06-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | Utrecht        | 25                            |
| 14-06-2025    | Musicians Paradise Festival        | De Nieuwe Stad         | Amersfoort     | 750                           |
| 15-06-2025    | dB's Open #3                       | dB's                   | Utrecht        | 250                           |
| 22-06-2025    | Tweetakt Festival                  | Fort Ruigenhoek        | De Bilt        | 500                           |
| 22-06-2025    | Fruitge Klanken                    | Bergen op Zoom         | Bergen op Zoom | 250                           |
| 29-06-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | Utrecht        | 25                            |
| 05-07-2025    | Wonderfeel Festival                | Landgoed Groeneveld    | Baarn          | 500                           |
| 27-07-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | Utrecht        | 25                            |
| 30-08-2025    | AquaMusica                         | Jachthaven Marnemoende | IJsselstein    | 200                           |
| 31-08-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | Utrecht        | 25                            |
| 13-09-2025    | Gaudeamus Festival                 | TivoliVredenburg       | Utrecht        | 750                           |
| 28-09-2025    | Meespeelrepetitie                  | Trapop!                | Utrecht        | 25                            |
| 21-10-2025    | Kindertheatervrst. Terug naar Huis | ZIMIHC Stefanus        | Utrecht        | 75                            |
| 22-10-2025    | Kindertheatervrst. Terug naar Huis | Het Wilde Westen       | Utrecht        | 50                            |
| 26-10-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | Utrecht        | 25                            |
| 01-11-2025    | Soep uit iedere hoek               | A Beautiful Mess       | Utrecht        | 200                           |
| 04-11-2025    | Samen voor Overvecht               | ZIMIHC Stefanus        | Utrecht        | 200                           |
| 08-11-2025    | U?                                 | dB's                   | Utrecht        | 400                           |
| 21-11-2025    | Heimat                             | Stadsklooster          | Utrecht        | 125                           |
| 07-12-2025    | On the Spot                        | De Voorkamer           | Utrecht        | 25                            |
| 21-12-2025    | Yalda                              | Theater de Bussel      | Oosterhout     | 300                           |
| <b>Totaal</b> |                                    |                        |                | <b>7300</b>                   |

## Reflectie bereikcijfers 2025

In 2025 hebben we met onze activiteiten een publieksbereik van 7.300 gerealiseerd, tegenover een begroting van 13.000. Dit verschil verklaren we als volgt.

Onze inspanningen gingen dit jaar vooral naar het professionaliseren van het orkest, het opstarten van nieuwe ensembles, het aangaan van nieuwe samenwerkingen, het vormgeven van meerjarige projecten en trajecten, het herbewerken van onze kindertheatervoorstelling en het oplossen van financiële achterstanden. Deze inspanningen bleken omvangrijker en uitdagender dan voorzien, waardoor belangrijke bereikdoelstellingen uit het meerjarenplan niet volledig zijn gerealiseerd.

Concreet speelden de volgende factoren een rol:

- We gaven kleinschaligere optredens; we speelden weinig festivals, en de festivals die we wel speelden trokken niet het gewenste publiek.
- We hebben in 2025 bewust geen festival in TivoliVredenburg georganiseerd (zie ook punt 2 onder “Festivals”).
- Buiten de Binnenstad, Leidsche Rijn, Overvecht en West zijn we onvoldoende de wijken ingegaan, mede door het ontbreken van een warm netwerk elders en een grotere focus op professionaliteit dan op community.
- We zijn vaker dan begroot de provincie en het land in gegaan, maar deze activiteiten waren relatief kleinschalig, waardoor het bereik-effect beperkt bleef.
- De buitenlandse ambities zijn niet gerealiseerd: het orkest en de ensembles waren nog niet onderscheidend genoeg om internationaal het verschil te maken, het financiële risico van internationaal optreden was te groot, en het opbouwen van een buitenlands netwerk van podia, festivals en boekers kost tijd die we door onze regionale uitdagingen nog niet hadden.

## Reflectie op ambities en doelen 2025

### Optredens

De professionele ambities uit ons meerjarenbeleid zijn niet volledig waargemaakt. We hebben nog geen boeker aan ons kunnen binden die onze ambities actief uitdraagt — dit vergt voorlopig extra energie van de directie zelf. Ook het organiseren van een optreden met een gerenommeerde buitenlandse artiest is door tijdgebrek en andere prioriteiten nog niet gelukt. Budget blijft een aandachtspunt: ook voor ensembles is het budget niet altijd toereikend en moet de organisatie regelmatig financieel bijspringen, wat logisch is zolang we buiten de regio Utrecht nog reputatie moeten opbouwen. Binnen de gemeente Utrecht verloopt het wél goed: hoogwaardige optredens en showcase-gelegenheden binnen grotere festivals zijn gerealiseerd, en er is groeiende belangstelling voor de kleinere CCO-ensembles, die in 2026 een grotere rol krijgen.

### Verbinding

Het opzetten van community-gerichte activiteiten kostte meer tijd, geld en inspanning dan voorzien en kwam minder vanzelfsprekend tot stand. Optredens in de Utrechtse wijken bleven beperkt: budgetten voor professionele orkesten/ensembles bij wijkactiviteiten zijn er zelden, en met alleen amateurmuzikanten kunnen we nog niet volwaardig optreden — terwijl juist een cultureel divers orkest of ensemble dat vanuit community-waarden opereert, de wijken ingaat en

ruimte biedt voor participatie nodig is. Dit hebben we in 2025 nog niet kunnen aanbieden; dit krijgt in 2026 vorm.

Hetzelfde vraagstuk speelt bij optredens op de Utrechtse AZC's. Vluchtelingenorganisaties hebben een volle agenda en veel prioriteiten te bedienen, wat begrijpelijk is gezien het dynamische en veeleisende werkveld waarin zij opereren. Wij hebben er tot nu toe onvoldoende in geïnvesteerd om, ondanks die drukte, zelf het initiatief te nemen en een duurzame verbinding met deze community op te bouwen. Het is aan ons om hier actiever in te worden en de vertaling naar concrete activiteiten beter vorm te geven.

Positief is dat we via de verbinding met On The Spot in de Voorkamer onze meespeelgelegenheden aanzienlijk hebben kunnen vergroten en in direct contact zijn gebleven met onze achterban; onze naam en reputatie zijn gegroeid, wat leidt tot meer belangstelling voor de gelegenheden die we in 2026 initiëren. Onze kindertheatervoorstelling bleek succesvoller dan verwacht, waarmee we de wijktheaters zijn ingegaan — een lijn die in 2026 wordt voortgezet, inclusief een educatietraject en samenwerking met TivoliVredenburg en Vluchtelingenwerk.

## **Educatie**

We hebben in 2025 diverse educatieve producties gerealiseerd, soms in een andere vorm dan vooraf bedacht, maar leerzaam voor de deelnemers. De interactieve voorstelling “Gevoelige Snaren” (gestart eind 2024) is meermaals uitgevoerd op zowel het Tweekt Festival als Wonderfeel, met veel publiek — al bereiken we hiermee nog niet voldoende leeftijdscategorieën en blijft het bij introducerende workshops in plaats van verdiepende workshops in diverse muziekculturen.

Het jaarlijkse instrumentencircuit met Kunst Centraal (voorafgaand aan onze kindervoorstellingen in Houten en Nieuwegein) hebben we opnieuw uitgevoerd. Daarnaast zijn twee nieuwe educatietrajecten ontstaan: gastoptredens met de amateurorkesten Harmonie Orkest van Vleuten (Chinese stukken) en Concordia Bergen op Zoom (Koerdische stukken), ingestudeerd onder begeleiding van CCO-arrangeurs Ryan Lam en Ali Authman met gastmuzikanten van CCO — een samenwerkingsvorm met artistieke, educatieve en maatschappelijke impact die in 2026 wordt voortgezet.

De workshopdagen zijn gecombineerd met meespeelrepetities in Muziekhuis Lombok en Trapop!, een vorm die zich verder ontwikkelt richting meer toegankelijkheid voor musici buiten CCO en een minder vrijblijvend, meer masterclass-achtig karakter. Ook heeft bestuurslid Samira Dibi een presentatie en workshops verzorgd bij Gaudeamus aan de HKU.

## **Festivals**

We hebben in 2025 bewust geen eigen festival in TivoliVredenburg (of elders) georganiseerd. Dit had twee redenen: het festival van december 2024 had al een grote financiële impact op de organisatie, waardoor een nieuwe grote investering niet verantwoord was; daarnaast hebben we besloten niet meer in december te organiseren, omdat veel bezoekers dan door de feestdagen en familiale verplichtingen niet kunnen komen — een eerder moment in het jaar was gezien onze andere prioriteiten en projecten niet haalbaar.

## **Output**

Consequent output leveren op (social) media bleek tijdrovend en vraagt om voldoende relevante content. Eddie Ahmed uit Jordanië, met journalistieke achtergrond, legt bij concerten en repetities regelmatig beeldmateriaal vast. In 2025 zijn zes video's uitgebracht op YouTube van tijdens ons festival in 2024 opgenomen songs en stukken, mede via Audiomaze op andere streamingkanalen, plus een compilatie en een showreel van de kindertheatervoorstelling. Voor professionele studio-opnamen was CCO in 2025 nog niet klaar; hiervoor moet eerst verder gewerkt worden aan de artistieke identiteit.

## **Zelfredzaamheid**

Mede op advies van de commissie hebben we het plan voor een eigen oefenruimte losgelaten; in plaats daarvan sluiten we ons begin 2026 als vaste huurder aan bij het door Tivoli nieuw leven ingeblazen Muziekhuis.

Voor eigen inkomsten geldt: investeringen in professionalisering van orkest en combo's brengen hogere kosten met zich mee, die zich nog niet altijd terugbetalen in boekingen door beperkte naamsbekendheid. Om de financieringsmix gezonder te maken, oriënteren we ons op commerciële boekingen (bedrijfsfeesten, conferenties); in 2025 is hiervoor nog geen geschikte partner gevonden. Voor de ontwikkeling en verkoop van merchandise is dit jaar nog geen tijd, ruimte en budget vrijgemaakt.

# **Afwegingen samenstelling orkest**

Wij zijn ons ervan bewust dat we er tot nu toe onvoldoende in zijn geslaagd om musici uit alle culturele gemeenschappen in Nederland te bereiken en aan ons orkest te verbinden. Dit ligt niet aan het ontbreken van talent of interesse binnen die gemeenschappen, maar aan onszelf: we hebben nog niet overal de juiste ingang gevonden en onvoldoende actief geïnvesteerd in het leggen van contact met musici die goed aansluiten bij onze werkwijze en artistieke koers.

Deze constatering vraagt om een verandering in onze eigen aanpak, waarbij we bewust meer inzetten op community building en -activiteiten. 2025 stond primair in het teken van professionalisering en een kwaliteitsslag; deze lijn zetten we in 2026 voort, en breiden we actief uit met meer initiatief op het gebied van amateurkunst, community en talentontwikkeling — juist om de drempel die wij zelf nog opwerpen te verlagen.

Hiermee werken we gericht aan het aanvullen van de tekortkomingen van 2025. De eerste effecten van deze aanpak zijn al zichtbaar: bij onze meespeelrepetities zien we een toenemend aantal aanmeldingen van musici met een migratieachtergrond en van vrouwen.