

CATCHING CULTURES ORCHESTRA



Jaarverslag 2024

Jaarverslag 2024

Dit document bevat de verantwoording door Catching Cultures Orchestra van de subsidie ontvangen voor haar jaarplan 2024. Het betreft het inhoudelijke verslag, dat bij goedkeuring door de gemeente door ons wordt gepubliceerd volgens ANBI richtlijnen. Dit verslag wordt vergezeld van de Jaarrekening over 2024. Beide verslagen zijn goedgekeurd door het bestuur van de stichting, tijdens de bestuursvergadering van ???.

Voor nadere informatie kunt u contact opnemen met onze zakelijk leider, Otto de Jong, op telefoonnummer +31 6 48076384.

Inleiding.....	3
Bestuur en directie.....	3
Cultural Governance.....	4
Fair Practice Code.....	6
Code Diversiteit en Inclusie.....	7
Artistiek beleid.....	7
Sociaal-maatschappelijk beleid.....	8
Zakelijk beleid.....	9
Overzicht optredens.....	10
Jaarrekening.....	11

Inleiding

2024 draaide voor Catching Cultures om progressie en visie. De nieuwe koers waar in 2023 mee werd begonnen, met focus op meer artistieke kwaliteit, diversiteit en professionaliteit, werd doorgezet. Ook werd deze beter verwoord en omgezet in langetermijnbeleid. De resultaten hiervan werden gaandeweg het jaar steeds vaker en beter zichtbaar, bij repetities, optredens, workshops en andere uitingen van het orkest. In het contact met partners werd eveneens steeds meer duidelijk dat het imago en de daadkracht van het orkest ten positieve begonnen te veranderen. De relatieve stroomversnelling waarin het orkest terecht kwam, bood zo ook nog eens een fundament voor de toekomst. Als kers op de taart kregen wij in 2024 te horen dat de Gemeente Utrecht Catching Cultures tot en met 2028 jaarlijks gaat ondersteunen in het verwezenlijken van deze nieuwe visie.

In de volgende hoofdstukken wordt verder uiteengezet hoe er in 2024 uiting werd gegeven aan de nieuwe visie en op de nieuwe beleidsperiode werd voorgesorteerd, op bestuurlijk, artistiek, sociaal-maatschappelijk en zakelijk gebied.

Bestuur en directie

Het jaarlijkse Catching Cultures Festival in Tivoli Vredenburg op 15 december 2024 straalde volledig uit wat we willen zijn: een open, professioneel orkest dat mensen met verschillende achtergronden bijeenbrengt, zowel in ons orkest als in het publiek. Muziek uit alle windstreken, elkaar verrijkend en inspirerend. Daarmee was het festival een prachtig voorbeeld van de essentie van Catching Cultures Orchestra dat ook bleek bij bijvoorbeeld het optreden van het orkest op Tweetakt Festival en tijdens de Nacht van de Niemanders.

Na een aantal veranderingen in het bestuur en directie in 2023, kan het afgelopen jaar 2024 worden omschreven als een opbouw jaar. De blik van het gehele orkest is gericht op de toekomst, met groei op allerlei vlakken. Zo heeft het bestuur met veel genoegen kunnen vaststellen dat elf nieuwe leden zich aan Catching Cultures Orchestra hebben verbonden en dat het orkest erin geslaagd is een artistieke sprong voorwaarts te maken.

Vanzelfsprekend was de positieve toekenning van de gemeente Utrecht van de vierjarige subsidie voor de Cultuurnota 2025 – 2028 “Kleur bekennen”, een onmiskenbaar hoogtepunt. Deze toekenning legt een fundament onder de in 2024 ingezette doorgroei van het orkest: groei die is gericht op de pijlers van ons beleidsplan voor de komende vier jaar: kwaliteit, verbinding, flexibiliteit en zelfredzaamheid.

Het bestuur en directie zijn verder verheugd dat het orkest sinds 2024 weer goed vertegenwoordigd wordt door een nieuwe artistieke orkestcommissie, die met veel energie aan de slag is gegaan. Ook is afgelopen jaar een aanvang gemaakt met het professionaliseren van de communicatie uitingen van het orkest en met het maken van hoog-kwalitatieve opnames en beelden. Deze zetten we in voor de positionering van Catching Cultures Orchestra. Tot slot is het vermeldenswaardig dat het de directie gelukt is een aantal nieuwe fondsen te werven voor allerlei initiatieven en optredens van het orkest.

Het bestuur van de stichting Catching Cultures Orchestra werd in januari 2024 versterkt door de komst van Samira Dibi (o.a. medeoprichtster van Stichting Krachtwijken in Utrecht) en Ben van Heesbeen (directeur Bibliotheek Noordwest Veluwe). Zij vervullen in het bestuur respectievelijk de educatie portefeuille en de marketing & communicatie portefeuille.

Loek Meijers - voorzitter/penningmeester - Overige functies: partner ComVetor – programmamanagement/ consultancy, penningmeester stichting Donater – liefdadigheidsstichting. Portefeuille: financieel, zakelijk

Lineke Maat - secretaris - Overige functies: directeur Stichting de Kap voor informele zorg, eigenaar Maat Werkt (management, advies en samenwerking), trainer Bestuurdersacademie, Lid van de Raad van Toezicht van Het Begint met Taal. Portefeuille: sociaal- maatschappelijk

Robert Soomer - algemeen bestuurslid - Overige functies: artistiek manager Metropole Orkest, zakelijk leider/ programmeur Dutch Double Bass Festival, programmeur Jazz & De Walvis; bestuurslid Stichting Jazzvip Portefeuille: artistiek

Samira Dibi - algemeen bestuurslid - Overige functies: beleidsadviseur onderwijs gemeente Utrecht, bestuurslid adviesraad Sociaal Domein gemeente De Bilt, freelancer bij EigenWijze jeugdpedagogen Portefeuille: jeugd, educatie

Ben van Heesbeen - algemeen bestuurslid - Overige functies: directeur-bestuurder Bibliotheek Noordwest Veluwe, freelance management en marketing adviseur, lid Raad van Toezicht Schoenenkwartier Waalwijk. Portefeuille: marketing en communicatie

Cultural Governance

De bestuursvorm van Stichting Catching Cultures Orchestra is een bestuurs-model waarbij de Code Cultural Governance wordt gehanteerd. Stichting Catching Cultures Orchestra voldoet aan alle aanbevelingen van de Code Cultural Governance. De stichting onderschrijft de Principes en Best Practicebepalingen van het bestuursmodel zoals beschreven in de Code Cultural Governance en past deze toe. Principes geven aan welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden er zijn en door welke organen en/of personen deze worden vervuld.

Principes	Code Cultural Governance	Past deze toe (ja/nee)
1	Jaarverslag Er wordt verantwoording afgelegd over de naleving van de CCG in het jaarverslag.	ja

2	Directie In de CCG staat een aantal directie bevoegdheden benoemd. Deze bevoegdheden liggen ook bij de directie, mits anders vastgelegd.	ja
3	Verantwoording De directie bestuurt de instelling en legt daarover volgens de principes uit de CCG verantwoording af.	ja
4	Bestuur Het bestuur houdt toezicht op de instelling en adviseert de directie conform de CCG.	ja
5	Goedkeuring Bestuur De in de CCG benoemde onderwerpen vereisen goedkeuring bestuur (strategie, financiering, etc.).	ja
6	Bevoegdheden Bestuur Het bestuur heeft de bevoegdheden benoemd in de CCG (benoeming, ontslag en schorsing directie, vaststelling arbeidsvoorwaarden, etc.).	ja
7	Statuten De principes uit de CCG zijn verankerd in de statuten.	ja

Best practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

Principes	Code Cultural Governance	Past deze toe (ja/nee)
8	Besturingsmodel Er is een analyse gemaakt van het gewenste besturingsmodel; bij wijzigingen van het besturingsmodel maakt men een implementatieplan; wijzigingen van het besturingsmodel worden toegelicht in het jaarverslag.	ja
9	Profielschetsen en functioneren directie Bij de werving en selectie van directieleden wordt een profielschets gebruikt; bij de vervulling van de directiefunctie wordt overwogen deskundigen in te schakelen; het bestuur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie (en maakt c.q. archiveert verslagen).	ja
10	Bezoldiging en nevenfuncties De bezoldiging van de directie sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Directieleden melden relevante nevenfunctie(s) bij het bestuur.	ja
11	Directiereglement Het bestuur stelt een directiereglement vast.	ja

12	Profielschets, benoeming, nevenfuncties en bezoldiging bestuur Bij de werving en selectie van de leden van het bestuur worden profielschetsen gebruikt; deze profielschetsen worden periodiek geëvalueerd; leden van het bestuur functioneren onafhankelijk; in het bestuur zit maximaal één voormalig directielid (die niet tevens voorzitter mag zijn); nieuwe toezichthouders worden geworven buiten eigen netwerk; het bestuur kent een evenwichtige samenstelling passend bij de doelstelling van de instelling; het bestuur een gefaseerd rooster van aftreden vast; het bestuur beraadt zich op de wenselijkheid van eventuele herbenoeming; de benoemingsperiode voor het bestuur is drie of vier jaar met respectievelijk twee-of eenmalige herbenoemingen; indien geboden treden leden van het bestuur tussentijds af; de voorzitter van het bestuur wordt in functie benoemd; leden van het bestuur melden relevantie nevenfunctie(s) aan het bestuur; de bezoldiging van de leden van het bestuur sluit aan bij het karakter van de instelling, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.	ja
13	Zelfevaluatie bestuur Het bestuur draagt jaarlijks zorg voor een zelfevaluatie en legt deze vast.	ja
14	Periodiek overleg en informatievoorziening De directie voorziet het bestuur van alle relevante informatie; de directie en het bestuur voeren periodiek overleg over de gang van zaken binnen de instelling. Het bestuur vergadert volgens een vastgesteld schema.	ja
15	Aansprakelijkheidsverzekering De directie heeft met het bestuur de wenselijkheid van een aansprakelijkheidsverzekering besproken.	ja
16	Contact bestuur en medewerkers Het bestuur onderhoudt een open verhouding met medewerkers van de instelling.	ja
17	Overleg bestuur en externe accountant Het bestuur heeft per 2022 een externe accountant aangesteld en overlegt minimaal jaarlijks met deze externe accountant van de instelling.	ja
18	Jaarverslag Relevante gegevens van het bestuur en de directie (o.a. de bezoldiging en de nevenfuncties) worden opgenomen in het jaarverslag.	ja

Fair Practice Code

Naast de marktconforme uurtarieven voor de professionele uitvoerders binnen de staf krijgen de professionele musici betaald voor hun optredens en repetities – in 2023 zijn de vergoedingen vastgesteld op € 290 voor optredens en € 125 voor repetities. In 2023 zijn de vergoedingen voor 2024 vastgesteld op €320 voor optredens en € 130 voor repetities. Deze vergoedingen zijn overeenkomstig de door Sena Performers voorgenomen en NORMA gehanteerde minimum-gages.

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie maken deel uit van de ontstaansgeschiedenis van het Catching Cultures Orchestra en staan aan de basis van de visie van het orkest. Binnen de organisatie is draagvlak voor het naleven van de code en wordt dit actief uitgedragen. De activiteiten van het Catching Cultures Orchestra maken dat deze visie niet alleen tot het eigen orkest beperkt blijft maar ook ruimte en een podium creëert voor andere makers en ensembles die dit nastreven.

Artistiek beleid

Nadat in de loop van 2023 een aantal keuzes werden gemaakt die het orkest in een nieuwe artistieke richting zouden sturen, werd 2024 het jaar waarin we dit moesten laten zien. Deze nieuwe koers ging gepaard met een nieuwe visie, die steeds helderder op papier kon worden gezet. Op artistiek gebied kwam dit neer op meer kwaliteit, meer diversiteit, meer innovatie en een meer intercultureel geluid, waarin de verschillende muziekculturen en -tradities meer mengen en minder op zichzelf zouden staan. Vanuit deze in 2023 al tot stand gekomen visie werd een nieuw beleid vormgegeven. In januari werd dit vastgelegd in het meerjarig beleidsplan 2025-28. Hierin stond onder andere dat er naast het orkest vaker gaat worden gewerkt met kleinere sub-ensembles, met eigen artistieke signatuur, maar altijd passend in de overkoepelende interculturele visie. Zij werken bovendien nieuwe stukken in rudimentaire vorm uit, waarna ze op maat worden gearrangeerd voor het orkest. Daar wordt vervolgens, zowel in arrangement als op het podium, zoveel mogelijk rekening gehouden met de competenties van de leden en meer aandacht komt voor het unieke instrumentarium van CCO. Zo kunnen amateurs en professionals uit alle windstreken mee blijven doen, zonder in te leveren op innovativiteit of kwaliteit. Hoewel 2024 nog in de ‘oude’ beleidsperiode viel, werd met dit nieuwe beleidsplan desalniettemin het startschot gegeven om steeds meer van dit nieuwe beleid voorzichtig al in de praktijk te gaan brengen.

De eerste voortekenen werden zichtbaar tijdens het eerste van de twee eigen festivals die CCO in 2024 organiseerde. Dit vond plaats in februari in TivoliVredenburg, nadat de oorspronkelijke datum in december toch te vroeg bleek te komen. Er werd meer afgewisseld in bezetting, meer geëxperimenteerd met verschillende sounds en er werden meer muziekculturen en -tradities ten gehore gebracht. Ook werd er voor het eerst een gitarist aan het orkest toegevoegd, met het idee dat dit voor een modern, meer gevarieerd geluid zou gaan zorgen. Het ‘nieuwe’ CCO viel in goede aarde bij het publiek, Tivoli en de muzikanten zelf. Waar de nieuwe koers in 2023 nog enigszins

spannend voelde, is die dag een fundament gelegd waar de rest van 2024 op kon worden verder gebouwd richting de nieuwe beleidsperiode.

De periode daarna stond vooral in het teken van onze kindertheatervoorstelling, die over vier uitvoeringen voor zo'n 1200 kinderen werd gespeeld. Ook hier werden de positieve uitkomsten van het nieuwe beleid al duidelijk, zeker in vergelijking met de eerste twee uitvoeringen, in 2023. De kwaliteitsslag viel ook een aantal van de andere genodigden op. CCO werd bijvoorbeeld uitgenodigd om een programma te maken voor My First Festival en er werden contacten gelegd met andere podia waar de voorstelling in 2025 en 2026 kan worden gespeeld, waaronder een toezegging van TivoliVredenburg voor het voorjaar van '26. Wel werd -juist ook door de kwaliteitsslag binnen het orkest- duidelijk dat de voorstelling in deze vorm toe was aan vernieuwing. In repertoire, maar ook in verhaal en de acteur waarmee werd samengewerkt. In 2025 zal CCO deze nieuwe voorstelling spelen voor wederom 1200 kinderen, met zicht op meer uitvoering in het najaar en in 2026.

De nieuwe koers die vanaf februari ook voor de buitenwereld zichtbaar werd, begon al die zomer vruchten af te werpen. In juni verzorgde Catching Cultures een middagvullend programma tijdens Tweetakt Festival, met workshops, een meespeelgelegenheid en diverse optredens. Er volgden vervolgens succesvolle optredens op gerenommeerde podia en festivals, tijdens de Nacht van de Niemanders in het Arnhemse Luxor Live, als deel van het U?! Festival, waarbij CCO ook een samenwerking met Gaudeamus tot stand bracht en met een meer ingetogen eigen programma in het Stads klooster. De indruk die CCO daar achter heeft gelaten, heeft ervoor gezorgd dat met al deze partners inmiddels gesprekken worden gevoerd over een vervolg in 2025.

Op het festival dat vervolgens in december alweer plaatsvond, werd duidelijk dat de koers van 2024 de juiste was. Ten opzichte van het festival in februari was vooral de artistieke kwaliteit van het orkest zelf, duidelijk verbeterd. Dat hoorden we dan ook veelvuldig terug van de bezoekers, onder wie wederom veel zakelijke relaties. Nieuwe arrangementen en composities, waarin sterren konden schitteren en verschillende muziektradities en sounds meer dan ooit mengden, bleken stuk voor stuk een schot in de roos. Behalve betere muzikanten die gerichter samen repeteerden en naar elkaar toe konden groeien, werd dit nog verder bevorderd door onze eigen hoornist Ryan Lam de arrangementen te laten maken, door een nieuwe gitarist met nog meer gevoel voor sound, Paul Moncayo, aan te trekken en door onze voormalig violist Olupemi Oludare te vragen percussie te spelen i.p.v. viool. Op het moment van schrijven wordt duidelijk dat wij hier wederom veel vruchten van zullen plukken.

Sociaal-maatschappelijk beleid

Desondanks bleef en blijft Catching Cultures ook een organisatie met een sterk sociaal karakter. In 2024 organiseerden we bijvoorbeeld weer een aantal meespeelmomenten, waarbij iedereen die daar interesse in heeft, ongeacht niveau, mee kan spelen. Zo leren meer muzikanten in Utrecht, niet in de laatste plaats de nieuwkomers onder hen, elkaar kennen. Wij zoeken hiervoor bovendien contact met andere lokale ensembles, waardoor we midden in de Utrechtse muziekscene blijven staan. Ook organiseerden we in dit kader regelmatig workshops, waaronder een workshopdag in samenwerking met het DOMStad Jeugdorkest. Het educatieve deel kreeg verder vorm middels het "Instrumentencircuit", waar leerlingen van ruim 40 basisscholen in Houten en Nieuwegein kennis

maken met niet-Westerse muziek en instrumenten. De banden met de AZC's en andere opvanglocaties werden weer aangehaald rondom de festivals in Tivoli, waarbij telkens zo'n 250 bewoners van diverse locaties in en rond Utrecht werden verwelkomd.

Toch mag worden gezegd dat de sociaal-maatschappelijke kant van Catching Cultures relatief wat minder naar voren kwam in 2024. Ondanks onze goeie banden met de AZC's, zoals eerder beschreven, heeft CCO zelf geen AZC's bezocht. Dat is niet in de laatste plaats het gevolg van de keuze om in 2024 de artistieke kwaliteit sterk te verbeteren. Echter, een van de belangrijkste speerpunten van ons nieuwe beleidsplan is dat artistieke kwaliteit en sociaal-maatschappelijke impact elkaar juist zouden moeten versterken, niet uitsluiten. Het gebrek hieraan in 2024 was nog te verklaren, maar het vormde wel de aanleiding om in 2024 te gaan werken aan een veelomvattend plan voor community building en talentontwikkeling, gestut op meer samenwerking met sociale partners in en rond Utrecht.

Tegelijkertijd hebben wij ons in 2024 maar weer eens gerealiseerd dat Catching Cultures ook zonder naar buiten te treden al sociaal-maatschappelijke relevantie heeft. Het gemeenschapsgevoel binnen het orkest is na de reorganisatie van het voorgaande jaar, sterker dan ooit. Orkestleden uit alle windstreken kijken naar elkaar om, helpen elkaar en de professionele musici kregen in 2024 met enige regelmaat zelfs betaalde klussen via andere orkestleden.

Zakelijk beleid

Vanaf 2023 zijn wij meer in gaan zetten op duurzame verbindingen en langdurige projecten, die we ook niet langer altijd volledig zelfstandig proberen te realiseren. CCO opereerde in eerdere jaren soms behoorlijk autonoom, waar meer samenwerking vaak juist de meest succesvolle resultaten oplevert, met daarbij ook meer perspectief voor toekomstige projecten. Daarnaast zijn deze projecten vaak redelijk ad hoc aangegaan. Deze wendbaarheid heeft voordelen, maar zorgt ook vaak voor een relatief grote investering voor kortstondig resultaat. Dit geldt in feite ook voor optredens en tot op zekere hoogte zelfs intern rondom de selectie van nieuwe leden en nieuw repertoire. Het gevolg was een orkest dat weliswaar mooie dingen maakt, maar op de lange termijn steeds vaker werd tegengehouden in de vooruitgang. Na de koerswijziging die in 2023 werd ingezet, werd dit in 2024 in de praktijk gebracht.

De theatervoorstellingen, festivals in Tivoli, samenwerkingen met Gaudeamus, ZIMIHC Stefanus, De Niemanders en Het Wilde Westen, de optredens bij U? Festival, My First Festival en Tweekt en die in IJsselstein, dB's en het Stadsklooster, zijn stuk voor stuk ingestoken als duurzame samenwerkingen. Met ieder van hen lopen de gesprekken voor verdere samenwerking in 2025 dan ook alweer. Door op die manier de agenda steeds verder vooruit te kunnen vullen, komt er meer ruimte om op zoek te gaan naar nieuwe samenwerkingen en vooral naar nog grotere optredens op gerenommeerde festivals en podia in binnen- en buitenland. Het schept bovendien duidelijkheid naar orkestleden en stelt ons in staat om op die terugkerende optredens nog beter beslagen ten ijs te komen.

Tivoli is als coproducent enthousiast over het 'nieuwe' CCO en zal ons vanaf 2025 helpen het concept ook in andere zalen in Nederland neer te zetten. Zo wordt ook deze investering (in nieuw repertoire, gastmuzikanten en het algemene streven om ieder jaar weer een hoger niveau aan te tikken) meer de moeite waard.

Mede ingegeven door het groeiende aantal professionals en de stijgende Fair Pay-bedragen, heeft CCO in 2024 een hogere vraagprijs aangehouden. Opdrachtgevers bleken meestal geen bezwaar tegen te hebben, hoewel de realiteit ook is dat juist podia die ons anderszins veel moois opleveren (Gaudeamus, U?, de kindervoorstellingen), ontoereikend budget hebben voor ons orkest. De trend om zelf te compenseren voor anderszins financieel ontoereikende optredens, werd steeds vaker doorbroken, maar was in 2024 soms toch onvermijdelijk. Wel lukte het ons steeds vaker om hier op een andere manier (subsidies, sponsoring, zelf geïnitieerde samenwerkingen) toch aanvullende middelen voor beschikbaar te krijgen.

Overzicht optredens

In 2024 speelde CCO de volgende optredens, in verschillende formaties:

18-02-2024	Culturele Zondag	Het Wilde Westen	Utrecht
25-02-2024	Catching Cultures Festival	TivoliVredenburg	Utrecht
23-04-2024	Kindertheatervrst. Dans v/d Zee	Theater De Kom	Nieuwegein
23-04-2024	Kindertheatervrst. Dans v/d Zee	Theater De Kom	Nieuwegein
05-05-2024	Bevrijdingsdagfestival	Rode Bioscoop	Amsterdam
22-05-2024	Fluwelen Handschoen	Leeuwenbergh	Utrecht
04-06-2024	Kindertheatervrst. Dans v/d Zee	Theater a/d Slinger	Houten
04-06-2024	Kindertheatervrst. Dans v/d Zee	Theater a/d Slinger	Houten
08-06-2024	Opening Kanaalstraat	Stadsklooster	Utrecht
09-06-2024	Workshop Domstad Jeugdorkest	ZIMIHC Stefanus	Utrecht
16-06-2024	Tweetakt Festival	Neude	Utrecht
07-09-2024	Nacht v/d Niemand	Luxor Live	Arnhem
06-10-2024	Stadsklooster	Stadsklooster	Utrecht
27-10-2024	CCO x El Khat	dB's	Utrecht
09-11-2024	U? Festival	De Nijverheid	Utrecht
11-11-2024	Ondernemersevent	Stichting ZOA	Apeldoorn
14-12-2024	Stadswandeling	Bibliotheek IJsselstein	IJsselstein
15-12-2024	Catching Cultures Festival	TivoliVredenburg	Utrecht
28-12-2024	My First Festival	TivoliVredenburg	Utrecht
29-12-2024	My First Festival	Oosterpoort	Groningen