

Output

Consequent output leveren op (social) media bleek tijdrovend en vraagt om voldoende relevante content. Eddie Ahmed uit Jordanië, met journalistieke achtergrond, legt bij concerten en repetities regelmatig beeldmateriaal vast. In 2025 zijn zes video's uitgebracht op YouTube van tijdens ons festival in 2024 opgenomen songs en stukken, mede via Audiomaze op andere streamingkanalen, plus een compilatie en een showreel van de kindertheatervoorstelling. Voor professionele studio-opnamen was CCO in 2025 nog niet klaar; hiervoor moet eerst verder gewerkt worden aan de artistieke identiteit.

Zelfredzaamheid

Mede op advies van de commissie hebben we het plan voor een eigen oefenruimte losgelaten; in plaats daarvan sluiten we ons begin 2026 als vaste huurder aan bij het door Tivoli nieuw leven ingeblazen Muziekhuis.

Voor eigen inkomsten geldt: investeringen in professionalisering van orkesten en combo's brengen hogere kosten met zich mee, die zich nog niet altijd terugbetalen in boekingen door beperkte naamsbekendheid. Om de financieringsmix gezonder te maken, oriënteren we ons op commerciële boekingen (bedrijfsfeesten, conferenties); in 2025 is hiervoor nog geen geschikte partner gevonden. Voor de ontwikkeling en verkoop van merchandise is dit jaar nog geen tijd, ruimte en budget vrijgemaakt.

Afwegingen samenstelling orkest

Wij zijn ons ervan bewust dat we er tot nu toe onvoldoende in zijn geslaagd om musici uit alle culturele gemeenschappen in Nederland te bereiken en aan ons orkest te verbinden. Dit ligt niet aan het ontbreken van talent of interesse binnen die gemeenschappen, maar aan onszelf: we hebben nog niet overal de juiste ingang gevonden en onvoldoende actief geïnvesteerd in het leggen van contact met musici die goed aansluiten bij onze werkwijze en artistieke koers. Deze constatering vraagt om een verandering in onze eigen aanpak, waarbij we bewust meer inzetten op community building en -activiteiten. 2025 stond primair in het teken van professionalisering en een kwaliteitsslag; deze lijn zetten we in 2026 voort, en breiden we actief uit met meer initiatief op het gebied van amateurkunst, community en talentontwikkeling — juist om de drempel die wij zelf nog opwerpen te verlagen.

Hiermee werken we gericht aan het aanvullen van de tekortkomingen van 2025. De eerste effecten van deze aanpak zijn al zichtbaar: bij onze meespeelrepetities zien we een toenemend aantal aanmeldingen van musici met een migratieachtergrond en van vrouwen.